form+zweck

Fachzeitschrift für industrielle Formgestaltung

2/1984

DDR 5,– M

diesmal mit Schnittmusterbogen

SLUB
Wir führen Wissen.
form+zweck
http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/1
STIFTUNG NEUE KULTUR
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

form + zweck
erscheint sechsmal jährlich
Heftpreis DDR 5 Mark
Jahresabonnement DDR 30 Mark

Veröffentlicht unter der Lizenz-Nr. 1566
des Presseamtes beim Vorsitzenden des
Ministerrates der DDR
Printed in the German Democratic Republic
Klischees, Satz und Druck:
Grafischer Großbetrieb Völkerfreundschaft
Dresden
Einband:
VEB Messedruck Leipzig
Redaktionsschluß: 10. 1. 1984
(Seite 2–4: 12. 4. 1984)

Abbildungen:
Gabriele Bleifuß, Berlin (2) 3. Umschlagseite; Anneliese Bonitz, Berlin (1) S. 31; Christian Brachwitz, Berlin (8) S. 10, 11, 12, 13; Deutsche Fotothek, Dresden (1) S. 3; Irene Fischer, Berlin (8) S. 9; Joachim Fuchs, Dresden (16) S. 15, 16, 17; K. A. Harnisch, Halle (8) S. 23, 24, 25; Alfred Hückler, Berlin (30) S. 6. 7, 8; Norbert Kaufmann, Rostock (12) S. 21, 22; Hein Köster, Berlin (3) S. 32, 3. und 4. Umschlagseite; VEB Kombinat LEW „Hans Beimler", Henningsdorf (1) S. 19; FOTO Krause, Leipzig (9) S. 27, 28, 29; Gretel Lechtenfeld, Neue Mühle (5) S. 18; Dagmar Lüder, Berlin (2) S. 32; Inge Mahn, Düsseldorf (1) S. 43; Manfred Queißer, Radebeul (2) S. 17; VEB Robotron, Karl-Marx-Stadt (5) S. 20; Ulrich Rödiger, Berlin (1) S. 45; Archiv Margarete Schütte-Lihotzky, Wien (11) S. 34, 35, 36.

В номере

Третья часть серии публикаций по теме «Складирование» (6)
Дизайн и женщины-дизайнеры: женщины в дизайне как социальная группа, социальные функции, ценностная ориентация и мотивировка (10); женская организация и её роль в сохранении и развитии ремесленных и пригладнических традиций (14); специфика дизайна производственной среды для «типично женского предприятия» — за или против? (15); техническое начало в дизайне и женщины-дизайнеры (18); три статьи по теме обучения — мебель для сидения (21); пружинящее сидение (23); сконструированные и моделированные формы для транспортировки детей (26); женские плоскогубцы — опрос заинтересованных (30); порядок на бельевой верёвке (32); двадцатые годы: квартира для одинокой женщины (33); женская родословная линия в дизайне (37); обьект искусства: алтарь красоты (43); с самого рождения различное воспитание детей в зависимости от пола (44)

Contents

Third sequel of the series on stacking (6)
design–women designers: "women" as a social group–social functions, value-orientation, motivations (10); how the women's organisation contributes to cultivating traditional needlework and crafts techniques (14); a specific design of the working environment for enterprises doing "women's work" – for or against? (15); technology in design and the woman designer (18); three contributions from the fied of training arranged under one topic–seats (21), swing seats for commercial vehicles (23), products built and designed for transporting children (26); feminine pincers–interview of people involved (30); order along the clothes-line (32); in the 1920s: dwelling for the single working woman (33); feminine lines–towards design? (37); object art: altar of beauty (43); right from birth: education of both sexes (44)

Contenu

3eme suite de la série d'articles « empilage » (6)
le design et la femme-créateur : « Femmes » en tant que groupe socio-culturel, fonctions sociales, orientation des valeurs et motivations (10); l'apport de l'organisation de femmes à la préservation du patrimoine traditionnel des travaux à l'aiguille et artisanaux (12); création d'un environnement de travail spécifique dans des entreprises à personnel féminin – pour ou contre? (15); les phénomènes techniques et la femme-créateur (18); classement à l'intérieur d'un sujet : trois articles venant du domaine de la formation – sièges (21); sièges basculants pour véhicules utilitaires (22); construit et cintré pour le transport d'enfants (26); tenailles féminines – questions aux personnes concernées (30); de l'ordre pour la corde à linge (32); les années vingt : appartement pour la femme seule active (33); la ligne féminine–marche vers le design? (37); art d'objet : autel de la beauté (43); dès la naissance : l'éducation des sexes (44)

Подписка
Заказы на журнал принимаются: в социалистических странах в соответствующих почтовых отделениях; во всех остальных странах в международной книготорговле, через фирму Buchexport, Volkseigener Außenhandelsbetrieb der DDR, DDR-7010 Leipzig, Leninstraße 16.
Цены указаны в каталогах фирмы.

Право издания текстов и иллюстраций у авторов

Subscriptions
GDR: at all post offices; socialist countries: at postal newspaper distribution offices; all other countries: at international book and magazine shops or Buchexport, Volkseigener Außenhandelsbetrieb der DDR, DDR – 7010 Leipzig, Leninstraße 16.
For rates abroad see the magazine catalogues of Buchexport.

Copyrigth of texts and illustrations by the authors

Abonnements
RDA: tous les bureaux de poste
Pays socialistes: service postal de distributions des journaux. Autres pays: librairies internationales ou Buchexport, Volkseigener Außenhandelsbetrieb der DDR, DDR – 7010 Leipzig, Leninstraße 16.
Prix d'abonnement à l'étranger indiqués dans les catalogues de Buchexport.

Tous droits de reproduction réservés aux auteurs

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/2 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Herausgegeben
vom Amt für
industrielle Formgestaltung
Heft 2/1984
16. Jahrgang
Berlin

form+zweck

Fachzeitschrift für industrielle Formgestaltung

2'84 Inhalt

Alfred Hückler	6	**Stapeln (3)**
	9–48	**Design – Designerin**
Wulfram Speigner	10	**Soziale Funktionen und Motivationen der Frau**
Dorit Roth	14	**Aus der Sicht der Frauenorganisation**
Manfred Queißer	15	**Arbeitsumwelt: hellblau oder rosa?**
	18	**Das Erbe der Töchter**
	21–30	**Ausbildung: Einordnung in ein Thema**
Hans Meyer	21	**Konstruktion beherrschen**
Winfried Baumberger	23	**Zum Vorgang des kreativen Suchens**
Armin Graßl	26	**Einbeziehung von Alltagserfahrungen**
(Gespräche)	30	**Die feminine Zange**
D. L.	32	**Ordnung auf der Wäscheleine**
Margarete Schütte-Lihotzky	33	**Die Wohnung der alleinstehenden berufstätigen Frau**
Dagmar Lüder	37	**Die weibliche Linie**
Inge Mahn	43	**Ein Altar**
Karlheinz Otto	44	**Erziehung der Geschlechter**

Titelentwurf: Gabriele Bleifuß
Retusche: Horst Franz

Redaktion:
Hein Köster (Chefredakteur)
Dagmar Lüder (stellv. Chefredakteur)
Angelika Trebeß (Fachredakteur)
Barbara Mischke (Redaktionssekretär)
Gabriele Bleifuß (Grafiker)
Martina Tontschew (Redaktionssekretärin)

Redaktionsbeirat:
Martin Kelm (Vorsitzender), Karl-Heinz Burmeister (Vertreter des Herausgebers), Winfried Klemmt, Hein Köster (Chefredakteur), Karin Kracht, Dagmar Lüder (stellv. Chefredakteur), Horst Oehlke, Gerhard Oehmig, Manfred Queißer, Peter Raasch, Wolfgang Schmidt, Fred Staufenbiel, Jochen Ziska

Tel. 2 00 01 01
Postanschrift:
Amt für industrielle Formgestaltung
Redaktion form + zweck
DDR - 1020 Berlin
Breite Straße 11

Korrespondenten:
Alexander L. Dishur, Moskau
Herbert Dubins, Riga
Wolfgang Kil, Berlin
Barbara Köpplová, Prag
Claude Schnaidt, Paris

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/3 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Berichte

DESIGNFORUM '84

Vom 8. bis 10. Februar dieses Jahres fand im Kongreßzentrum des Berliner Palasthotels das Designforum '84 zum Thema „Design und Innovation" statt; Veranstalter war das Amt für industrielle Formgestaltung (AIF). Das Forum verbuchte etwa 310 Teilnehmer: Leiter, Planer und Designer aus verschiedenen Bereichen der Industrie sowie Vertreter zahlreicher wissenschaftlicher Institutionen. Das Fazit der Veranstaltung: der Faktor „Innovation" ist für den Designprozeß komplex zu erschließen; weiterführende Auswertungen des Designforums sowie Veranstaltungen müssen folgen. In das „Folgepaket" wird sich auch eine thematische Behandlung dieser Problematik in form + zweck einordnen, weshalb wir an dieser Stelle lediglich eine resümierende Information zur Veranstaltung bringen.
red.

Sozusagen nach dem Modell klassischer Dramaturgie war die Einheit von Ort, Zeit und Handlung inszeniert, im räumlichen Beieinander und intensiver Ausnutzung der Zeit (es ging bis in die Nacht) war ein Programm komponiert aus Plenarvorträgen, aus Beratungen in fünf Arbeitsgruppen, aus Abendprogrammen (zwei Abendpodiumsveranstaltungen, ein Filmprogramm, eine Aufführung des Pantomimentheaters Prenzlauer Berg „Ideenfindung und so weiter..." sowie eine Modenschau „Langlebigkeit und modische Innovation"); das Ganze umrahmt von einer Designausstellung, einer Ausstellung „Plastikaturen", einer Multivisions- sowie Videoschauen.
Als hilfreich erwies sich, daß den Teilnehmern bereits Wochen vor dem Designforum Referate, Thesen und analytische Materialien vorlagen, so daß sich jeder entsprechend vorbereiten konnte.
Das Designforum eröffnend, wies Staatssekretär Prof. Dr. Martin Kelm, Leiter des AIF, darauf hin, daß der Prozeß der Innovation generell zu fördern sei und in diesem Zusammenhang neue Designaufgaben herauszuarbeiten seien. Gebrauchswerterhöhungen verlangten, den Leistungsbeitrag des Designs bereits in den produktionsvorbereitenden Phasen zu erhöhen, neue Prinziplösungen durch Design anzuregen, Grundlagen hierfür würden ein breiteres interdisziplinäres Herangehen und wissenschaftlich-systematische Methoden in der Designarbeit bilden. Diese Forderungen seien im Zusammenhang mit der Lösung der ökonomischen und kulturellen Aufgaben durch das Mitwirken des Designs zu sehen.
In den Plenarvorträgen wurden Probleme der Innovation unter ökonomischen, kulturellen, forschungs- und ausbildungsmethodischen Gesichtspunkten dargestellt, erwähnt seien die Vorträge von Werner Gilde zu innovationsfördernden Faktoren im Forschungs- und Entwicklungsprozeß am Beispiel des Zentralinstituts für Schweißtechnik, Halle, von Werner Meyer zur Entwicklung von neuen Erzeugnissen im VEB Kombinat NARVA „Rosa Luxemburg" und von Paul Jung zur Beachtung der Innovation im Ausbildungs- und Erziehungsprozeß von jungen Designern.
Die Aufgaben der Designinnovation unter Erzeugnisgesichtspunkten wurden sodann in verschiedenen Arbeitsgruppen diskutiert (Arbeitsmittel/technische Konsumgüter, Möbel/textile Flächen, Bekleidung/Schuhe, Glas, Keramik und Spielzeug sowie übergreifend Weltstandsvergleiche und Design). Am Abschlußtag betonten sowohl die Berichterstatter der fünf Arbeitsgruppen als auch M. Kelm die Komplexität des Verhältnisses von Design und Innovation im gesamten gesellschaftlichen Reproduktionsprozeß; nirgendwo dürfe es Selbstgenügsamkeit geben, denn die Härte der ökonomischen Konkurrenz sowie die hohen gesellschaftlichen Zielstellungen bei der weiteren Entfaltung der entwickelten sozialistischen Gesellschaft stellten an jeden einzelnen verantwortungsvolle Aufgaben. Ohne rechtzeitige und grundsätzliche Designinnovation gäbe es kein Leistungswachstum der Volkswirtschaft. So die knappe Formel. In ersten Schlußfolgerungen arbeitete M. Kelm besonders heraus, daß der Vorlaufarbeit dringend ein größerer Raum gegeben werden muß, das stelle an die Leitung und Designer hohe Anforderungen. Er erwarte, daß der Designer innovative Lösungen anbiete und nicht bloß solche dann – mehr oder minder – erbringe, wenn sie von ihm verlangt werden. Wirkliche Ideenfindung schlösse ein, daß gute Ideen auch in die Produktion umgesetzt werden und der Handel eine aktive Marktstrategie mit innovativen Lösungen betreibt. Das öffentliche Bewußtsein für die innovierende Kraft des Designs zu verstärken, das allgemeine ästhetische Bildungsniveau zu heben, seien hierfür unabdingbare Voraussetzungen: Design ist nur wirksam als massenhafter Prozeß, er reicht von der Ideenfindung bis zur Nutzung.
H. K.

GUTES DESIGN DDR 84

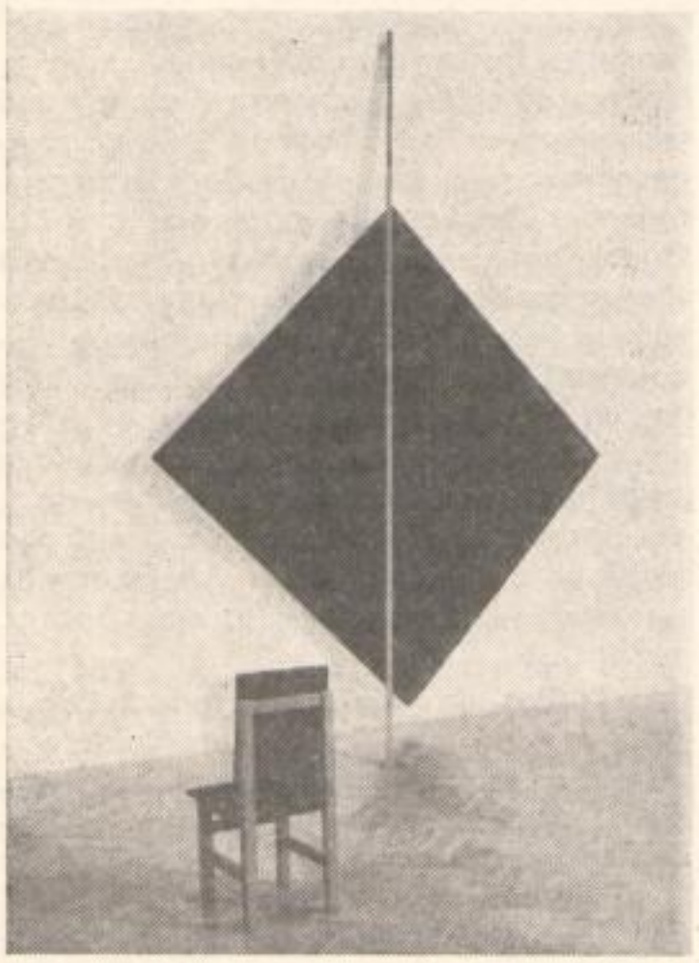
Sechsundzwanzigmal konnte zur Leipziger Frühjahrsmesse 1984 die Auszeichnung GUTES DESIGN vergeben werden – für acht Produktionsmittel und achtzehn Konsumgüter, ausgewählt aus fast 100 eingereichten Erzeugnissen. Der Vorsitzende des Auswahlkomitees, Staatssekretär Prof. Dr. Martin Kelm, Leiter des Amtes für industrielle Formgestaltung (AIF), schätzte ein, daß die mit GUTES DESIGN hervorgehobenen Produkte beispielhaft belegen, wie Spitzenleistungen der industriellen Formgestaltung wesentlich den Leistungszuwachs der DDR-Volkswirtschaft mitbestimmen. Dafür stehen solche Produktionsmittel mit zugleich außerordentlich effektivem technologischem und gestalterischem Innovationsgrad wie:
die Schnellverseilmaschine SRW 15 x 160 des VEB SKET Magdeburg (gestaltet von Konrad Schwenke, Helmut Gehling, Ulrich Kühne und Bernd Vahldiek),
die Fertigungszelle FCW 500 für Waagerechtbearbeitung aus dem VEB Werkzeugmaschinenkombinat „Fritz Heckert" Karl-Marx-Stadt (gestaltet von Wolf Röhner) oder
die Kreissägeblatt-Scharfschleifmaschine SWSK 400 aus dem VEB Werkzeugfabrik Königsee des VEB Werkzeugkombinat Schmalkalden (gestaltet von Bernd Stegmann und Anton Ocasek).
Wesentliche Fortschritte im funktionellen und gestalterischen Erneuerungsniveau konnten ebenso bei den ausgezeichneten Konsumgüterprodukten honoriert werden. Die optimale Befriedigung von Binnenmarktbedürfnissen und das Erzielen hoher Exporterlöse waren auch für die Würdigung mit GUTES DESIGN wichtige Kriterien, so für
den Bodenstaubsauger BSS 22/23, Format 2002 und 2003, vom VEB Elektroinstallation Oberlind, Kombinat VEB Elektrogerätewerk Suhl (gestaltet von Jochen Schmieder und Ute Heublein),
die Reisetaschenensembles „Tourist" und „Tech Variant" (gestaltet von Heidi Stortschak, Evelin Riemann, Diana Naundorf, Hartmut Wötzel und Annerose Berger) vom VEB Lederwarenfabrik Zeitz des VEB Kombinat Lederwaren Schwerin,
die synthetische Wirkgardine „Kathrin", auf Kokett-Technologie gefertigt, aus dem VEB Gardinen- und Dekostoffe Grünbach des VEB Kombinat Deko Plauen (gestaltet von Joachim Klinger) und
das Tusche-Zeichengerät „Markant lin's" des VEB Schreibgeräte, Betriebsteil Heiko Wernigerode, im VEB Kombinat Musikinstrumente Markneukirchen/Klingenthal (gestaltet von Jürgen Raudis).
G. H.

Design aus den Niederlanden

Vom 27. 2. 1984 bis zum 28. 3. 1984 war in Berlin die Wanderausstellung „Design aus den Niederlanden" zu sehen, eine Ausstellung, die zuvor bereits in Rostock, Karl-Marx-Stadt und Erfurt ihr Publikum gefunden hatte. Als Träger zeichnete das niederländische Amt Bildende Künste Ausland, Amsterdam, verantwortlich, der Veranstalter in der DDR war das Amt für industrielle Formgestaltung (AIF).
In Anwesenheit des Botschafters der Niederlande in der DDR Graf Roland Hugo van Limburg Stirum eröffnete Staatssekretär Prof. Dr. Martin Kelm, Leiter des AIF, die Ausstellung; er wies darauf hin, daß sie geeignet sei, sowohl die gutnachbarlichen Beziehungen beider Länder auszubauen als auch den fachlichen Dialog der Designer zu fördern.
Die Ausstellung will, wie es im Vorwort des Kataloges heißt, „ein Ehrenbeweis für den Entwerfer, eine Herausforderung für die Industrie, eine Verführung für den Betrachter und eine Anregung für Politiker sein, wenn sie über industrielle Innovation sprechen".
Diesem Anliegen folgend, war die Ausstellung nach Autoren geordnet: Designer und Designergruppen, darunter das zum Philips-Konzern gehörende Concern Industrial Design Centre. Vorgeführt wurden vor allem Gegenstände des Alltags: Tische, Stühle, Leuchten, Schuhe, Bekleidung und Textilien, Rasierapparat, Radio, Fahrrad und Uhren – Designobjekte in zum Teil

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/4 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

kultischer Einfachheit und gerade dadurch einen Kontrast bildend zu einigen ebenfalls ausgestellten archaischen Geräten des Designers van Tijen. Erwähnt sei noch, daß der Besucher mit einer kleinen Retrospektive empfangen wurde – symbolisch eröffnet mit dem legendären Armsessel „Rot und Blau" von Gerrit Rietveld.
Anläßlich der Ausstellung veranstaltete das AIF zusammen mit niederländischen Gästen ein Symposium, auf dem Evert Rodrigo (Amt Bildende Künste Ausland), Gijs Bakker (Designer und Organisator der Ausstellung), Frans de la Haye (Designer), Frans van der Pütt (Stellvertreter für Designangelegenheiten im CIDC) und Loek van der Sande (Präsident des ICSID) sprachen. Die Referenten informierten über ihre Arbeitsweisen und -methoden, stellten eigene Arbeiten vor und vermittelten ein Bild vom Stellenwert des Designs im gesellschaftlichen Leben der Niederlande.
Ausstellung wie Symposium bezeichnen den Beginn einer Zusammenarbeit im Bereich des Designs – eine Zusammenarbeit, die zukünftig auf verschiedenen Ebenen fortgesetzt werden soll.
A. T.



Objekt von Karl-Heinz Adler und Wolff-Ulrich Weder (anläßlich der Glöcknerehrung in der Aula für Bildende Künste Dresden)

Ein Patriarch der Moderne
Hermann Glöckner beging am 31. Januar dieses Jahres seinen 95. Geburtstag; aus diesem Anlaß erschien im Buchverlag Der Morgen Berlin das von John Erpenbeck herausgegebene Buch „Hermann Glöckner. Ein Patriarch der Moderne"; die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden zeigten im Kupferstichkabinett die Ausstellung „Hermann Glöckner zum 95. Geburtstag". Glöckner ist uns allein schon deshalb kein Unbekannter, weil eine seiner Arbeiten dem Signet für alle Designauszeichnungen der DDR als Vorlage diente: die verklammerten Kreisscheiben auf den Urkunden, Anhängern, Plaketten gehen auf die von ihm 1958 geschaffenen „Verklammerten Kreisplatten" zurück, sie stehen in ihrer unverrückbaren Konsequenz für hohe Designqualität.
Wir geben nachfolgend eine Besprechung der Ausstellung.
red.

„In der Kunst spielen zwei Elemente die wichtigste Rolle: Materie und das, was Ordnung und Sauberkeit mit sich bringen – die durch den Menschen geschaffene Geometrie. Sie ist das Maß im Auge jedes Menschen. Sie ermöglicht, Verhältnisse und Proportionen zu erfassen. Die geometrische Kunst sucht nach Grundsätzen der Konstruktion. Ihr Erkenntnis- und Entdeckungsvermögen kommt in der Erfassung der Seherscheinungen in einem Formsystem, in der Suche nach Harmonie zum Ausdruck, die den Augenmechanismus steuert. Diese Kunst schafft objektive Verständigungsmittel mit dem Abnehmer, sie gestaltet sein Auge und seinen Geist ...".
Diese Worte des polnischen Avantgardisten Henryk Stażewski charakterisieren gleichsam das konstruktivistische Werk Hermann Glöckners. Glöckner lieferte mit seinem konstruktivistischen Tafelwerk der dreißiger Jahre einen bedeutsamen Beitrag – die 18 gezeigten Tafeln aus der etwa 150 Tafeln umfassenden Werkgruppe bilden einen glanzvollen Höhepunkt der Ausstellung. Unbelastet von dem messianischen Sendungsbewußtsein, wie es die russischen und holländischen Konstruktivisten zu artikulieren versuchten, untersuchte Hermann Glöckner in siebenjähriger systematischer Arbeit den Zusammenhang von Geometrie und Ästhetik, von Linie, Fläche, Farbe und Strukturen, von Fläche und Raum. Durch den spezifischen Zusammenklang dieser gestalterischen Elemente, durch ihr inneres Maß und Gesetz, erhebt er jede Tafel zu künstlerischer Gestalt und gibt ihr gleichnishafte Züge und poetische Aussage. Die präzis gefalteten hauchzarten Japanpapierstreifen, mit ihrer von innen heraus strahlenden Leuchtkraft auf tiefschwarzem gelacktem Karton – sie erinnern an ostasiatische Lackarbeiten – verweisen in der Klarheit ihrer Form auf die Jahrzehnte später geschaffene exemplarische Werkgruppe konstruktivistischer Kunst – die Faltungen. Aber nicht nur Elemente von Minimal-Art werden im Tafelwerk sichtbar, sondern auch solche, die Jahre später für Op-Art und hard-edge-Malerei bedeutungsvoll werden sollten. Durch die Elementarisierung und Verschlichtung der Bildformen und durch die Anwendung einfacher serieller Methoden schafft Glöckner bereits mit dem Tafelwerk einen Fundus, der modellhaft ästhetisches Material für Prozesse der Industrialisierung und Massenproduktion erkundet.
Doch Glöckner arbeitete nicht ausschließlich konstruktivistisch. Die in der Ausstellung gezeigten informellen Blätter der späten vierziger, fünfziger und sechziger Jahre sind für ihn notwendiger Ausgleich für die in höchster geistiger Konzentration geschaffenen geometrischen Abstraktionen. Hier dominiert die Bewegung. Kraftvolle Schwünge und Kurven, verhauchende Flekken, Amorphes beherrschen spannungsvoll die Fläche. Diese Blätter erscheinen mitunter – dem französischen Tachismus nahekommend – wie psychische Automatismen voller lyrischer Abstraktion. Glöckner befragt in ihnen den Zufall, bezieht ihn ein in seine Bildideen, doch immer künden auch diese Arbeiten von Ordnung und Ausgewogenheit.
In anderen Werken werden von den Spuren der Zeit gezeichnete belanglose Industriematerialien in eine neue Wirklichkeitsebene gebracht, in der sie die „materia povera" hinter sich lassen und von einer bescheidenen würdevollen Stille sprechen.
In den „minimalistischen" Arbeiten der siebziger und achtziger Jahre, besonders in den spröden und rational erscheinenden gefalteten Blättern mit ihrem anonymen Farbauftrag, erreicht Glöckner eine Reinheit der Form, welche die Synthese seines konsequenten arbeitsreichen Schaffens ist.
Ingrid Adler

Fotowettbewerb

Aufruf
zum 8. Fotowettbewerb,
ausgeschrieben von form + zweck
Das fotografierte Objekt: Form und Struktur
Mit unserer diesjährigen Ausschreibung begeben wir uns ins Zentrum der Sachfotografie; wir wollen zum genauen Sehen, zum genauen Erfassen und zum genauen Beschreiben der Dinge veranlassen.
Form und Struktur – das sind Radien, Ecken, Kanten, Oberflächen, Durchdringungen, Wandungen, Rundungen, Spannungen, Härte, Weichheit, Glanz, Wiederholungen, Reihungen, Rhythmen, Stützen, Lasten, Getragensein.
Form und Struktur – das ist das Ding en detail und als Ganzes, das sind die Dinge und ihre Beziehungen zueinander.
Form und Struktur – das sind Auskünfte über die Dinge. Was versprechen und was leisten sie?
Form und Struktur – das sind Fragen ...
Wie es zur Regel geworden ist, rufen wir auf: zu erkunden, zu analysieren, zu definieren, zu assoziieren.
Bedingungen
1. Teilnahmeberechtigt sind alle Bildjournalisten, Berufs- und Amateurfotografen.
2. In Betracht kommen Fotos von Gegenständen und ihrer Nutzung entsprechend dem gestellten Thema.
3. Es können bis zu 10 Schwarzweiß-Aufnahmen im Format zwischen 18 x 24 cm und 24 x 30 cm eingereicht werden, die in den Jahren 1980 bis 1984 entstanden sind.
4. Alle eingereichten Fotos müssen auf der Rückseite die Benennung des Objektes sowie eine dreistellige **Kennziffer** tragen, die auf einem verschlossenen Umschlag wiederkehrt, in dem sich Name, Adresse und Konto-Nummer des Bildautors befinden.
5. Die eingereichten Bilder müssen eigene Aufnahmen der Autoren sein und dürfen die Rechte anderer Personen bzw. Institutionen nicht verletzen.
6. Einsendungen sind zu richten an
Amt für industrielle Formgestaltung
Redaktion form + zweck
Kennwort Fotowettbewerb
1020 Berlin, Breite Straße 11.

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/5 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

7. Die Einsendungen müssen bis 15. 10. 1984 in der Redaktion vorliegen.
8. Folgende Preise können vergeben werden:
ein 1. Preis in Höhe von 600,– Mark,
zwei 2. Preise in Höhe von je 400,– Mark,
drei 3. Preise in Höhe von je 200,– Mark.
Die Jury behält sich das Recht vor, entsprechend der Gesamtqualität der Einsendungen die Preise auch anders zu gliedern.
9. Die Entscheidungen der Jury erfolgen unter Ausschluß des Rechtsweges.
10. Mit der Preisvergabe erwirbt der Veranstalter das Recht zu wiederholter Publikation der ausgezeichneten Fotos. Der Veranstalter ist weiterhin berechtigt, nicht ausgezeichnete Arbeiten zu den üblichen Bedingungen zu publizieren. Nicht ausgezeichnete und nicht für die Publikation vorgesehene Aufnahmen werden den Autoren bis 21. 12. 1984 (Datum des Poststempels) zurückgesandt.
11. Mit seiner Beteiligung am Wettbewerb erkennt der Einsender die vorstehenden Teilnahmebedingungen an.

Rezension

Dokumentation einer Legende
Henning Rogge:
Fabrikwelt um die Jahrhundertwende am Beispiel der AEG Maschinenfabrik in Berlin-Wedding
mit einem Vorwort von Tilmann Buddensieg
Du Mont Buchverlag, Köln 1983
176 Seiten, 181 Abb.

Die Publikation nutzt den glückhaften Umstand, daß Tilmann Buddensieg auf der Suche nach Materialien über Peter Behrens auf einem Dachboden der AEG-Anlagen in der Brunnenstraße etwa 30 000 Negative entdeckte, die fotografisch Aufschluß über fast drei Jahrzehnte – von 1898 bis zur Mitte der zwanziger Jahre – der entscheidenden Entwicklung dieses Industriekomplexes der AEG geben. Aus diesem überreichen Fundus traf Henning Rogge eine Auswahl, wobei er sich davon leiten ließ, „möglichst sämtliche Bereiche der komplexen Fabrikwelt" in exemplarischen Belegen zu erfassen.
Rogge leitet den Bildband – als solchen nehmen wir ihn vorrangig – mit einer Kurzbiographie der Allgemeinen Elektricitätsgesellschaft (AEG) ein, dies im Kontext mit der Herausbildung des Industrie- und Arbeiterbezirkes Wedding, dem „steinernden und eisernen Norden" Berlins; darüber hinaus gibt er Auskünfte zur Entstehung der Fotos oder besser: was bezüglich ihrer Entstehung ermittelt werden konnte.
Die AEG hatte sich innerhalb des bezeichneten Zeitraums sehr schnell zu einem Großkonzern, dessen Produktion in einem Höchstmaß rationell organisiert war, gemausert. Emil Rathenau, ihr „Gründer", hatte bereits frühzeitig und vor anderen in der Starkstromtechnik ein zukunftsträchtiges Geschäft erkannt. Sehr bald sollte er seine Glühlampenherstellung, mit der er begonnen hatte, um den profitableren Bereich der elektrischen Kraftübertragung (Dynamomaschinen, Elektromotore) erweitern. Allerdings: für die Nutzung von Starkstrom gab es noch kein nennenswertes „Bedürfnis", keine Großabnehmer; Rathenau mußte sich seine industriellen Kunden erst erschließen.
Sein vielseitiger Sohn, Walther Rathenau, formulierte 1902 zur Strategie der AEG: „Bedürfnisse erkennen und schaffen ist die Grundlage aller Geschäfte... Fällt es ihm (dem Unternehmer – H. K.) nicht bei, dem Publikum eine neue Ware oder eine neue Anregung zu schaffen, so bedeutet seine wirtschaftliche Leistung nur eine versuchte Besteuerung seiner Mitbewerber. Die Klage über Schärfe des Wettbewerbs ist in Wirklichkeit meist nur eine Klage über Mangel an Einfällen." Und an anderer Stelle: „Die größte geschäftliche Stärke – und eigentlich die einzige – ist der Vorsprung. Im Gegenstand, in Beziehungen, in technischen Erfahrungen, in Organisation, in Arbeitsweise." Sein Rat: „Befasse dich heute mit den Geschäften, die andere in einem Jahr machen werden, und du bedarfst keiner Kunstgriffe, keiner Diplomatie und keiner Verhandlungskunst."

Der technologische Vorsprung vor den Konkurrenten bildete die Basis für eine neuartige Markt- und Werbestrategie des Konzerns; 1899 wurde das „Literarische Büro" gebildet – eine Werbeabteilung, die unter anderem Otto Eckmann beschäftigte –, und schließlich kam es zu dem inzwischen in der Architektur- und Designgeschichte legendär gewordenen Ereignis: Peter Behrens wurde beauftragt, die Bauaufgaben sowie die gestalterischen und gebrauchsgrafischen Aufgaben der AEG zu übernehmen. Eine gewissermaßen „komplexe Gestaltung" der AEG sollte ihre Absatzstrategie ästhetisch untermauern; es wurde ein Werbestil entwickelt, der sich der Selbstdarstellung bediente: der Konzern warb für sich, indem er Einblick in seinen produktiven Binnenraum gewährte. Das offene Zeigen der Produktionstechnologie und der Arbeitsorganisation in den Werkhallen sollte potentielle Abnehmer von der Güte der AEG-Erzeugnisse überzeugen. Geheimniskrämerei begriff man als diskreditierend – sie hätte als ein Eingeständnis dafür genommen werden können, daß es mit der Anwendung der Starkstromtechnik doch seine problematische Bewandtnis habe. Man nutzte im Interesse dieses Anliegens nicht nur die genaue detailgetreue Darstellungsmöglichkeit der Fotografie, sondern auch ihren damals noch unbefleckten Nimbus der Unbestechlichkeit.

Ein Werkfotograf wurde eingestellt. Seine erste Aufnahme für die AEG ist im noch erhaltenen „Verzeichnis der photografischen Aufnahmen in den Fabriken der Brunnenstraße" mit dem Datum 1. April 1898 versehen. Bis zum Ausbruch des ersten Weltkrieges folgten etwa 12 500 Eintragungen.
Was den Fotografen betrifft, dessen Leistungen fraglos einen bedeutenden Rang einnehmen, so stehen wir vor der merkwürdigen Tatsache, daß nichts bezüglich seiner Person bekannt ist – nicht einmal sein Name. Wie er seine Aufgabe sah und wie seine Arbeitsweise war, müssen wir aus seinen Fotos herauslesen. Bestand seine Aufgabe vordergründig darin, den Betrieb im Sinne der offensiv-offenherzigen AEG-Werbestrategie mit all seinen Einzelheiten auf das Genaueste zu dokumentieren, wobei das Know-how der Produktionstechnologie einen zentralen Platz einnahm, so übermittelt er uns doch weitaus mehr. Wir sehen beispielsweise, daß es in den übersichtlichen Werkhallen dem Aufseher viel besser möglich ist, die Arbeiter zu kontrollieren und darauf zu achten, daß sie sich mit höchstem Einsatz ihrer Arbeit zuwenden. Durch die von Henning Rogge wohl bedachten Bildausschnitte unterstützt, wird der Habitus des Industrieproletariats sichtbar.
Der Autor hat die Fotos kapitelweise nach Motiven geordnet: der Wedding (die nahe Umgebung der Fabrikanlage), das Werkgelände, die Werktore, der Fabrikhof, die Fabrikgebäude (unter anderem Aufnahmen der Bauphasen der berühmten Bauten von Peter Behrens, wie die Hochspannungsfabrik, die Kleinmotorenfabrik, die Montagehalle für Großmaschinen), Baudetails, die Verwaltung, die Produktion, Frauenarbeit, Präsentation der Firma, Präsentation der Produkte, Transport und Versand.
Nahezu sämtliche Aufnahmen wurden auf Glasnegativen im Format 18 x 24 cm aufgenommen; sie werden im Buch in hervorragender Druckqualität nach den von den Platten gezogenen Kontakten ohne Maske wiedergegeben. Die großformatige Plattenkamera lieferte Fotos von bestechender Genauigkeit und Tiefenschärfe. Die relativ langen Belichtungszeiten zwangen allerdings den Fotografen, entweder möglichst menschenleere Situationen zu wählen oder die menschlichen Akteure zum momentanen Stillstand anzuhalten – was den Fotos eine merkwürdige Befremdlichkeit, eine Distanz, verleiht.
Das Pathos, das aus ihnen spricht, ist ein ganz anderes als das der zeitgleich entstandenen Fotos jener Arbeiterfotografen, die damals aufgerufen waren, ihre Lebens- und Arbeitsbedingungen mit der Kamera festzuhalten. Der Unterschied besteht in den durch ein anderes Interesse motivierten unterschiedlichen Sehweisen: hier technische Großtaten und rationelle Arbeitsorganisation, da, wie es in einem Wettbewerbsaufruf heißt, das Bemühen: „die Schönheit der eigenen Arbeit und Arbeitsstätte, aber auch das Grauen des sozialen Elends mit freiem Unterton zu erfassen".
Das Verdienst des vorliegenden Buches besteht darin, die wiederentdeckten Fotos in einer gültigen Auswahl und fundierten Kommentierung zu präsentieren; es reiht sich damit ein in die lose Folge von Publikationen, die, von bürgerlichen Historikern der BRD seit Ende der sechziger Jahre herausgegeben, sich mit der sozialen Lage des Proletariats befassen und ein zum Teil beachtenswertes Quellenmaterial aufarbeiten.
Hein Köster

Berichtigung
Auf dem Rücktitel unseres Heftes 1/1984 muß es richtig heißen: Konstruktion der Schräge vermittels Stege, Regletten und Ausschluß.
red.

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/6 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

9

(Fortsetzung von Seite 42)

Die weibliche Linie

auf die zarten weiblichen Hände, auf die „köstlichen Eigenschaften des Weibes", im frommen Selbstgenügen und „Heimat schaffend dem Manne", „liebend, gestaltend" tätig zu sein,[53] Hymnen auf Kissen und Deckchen, auf das süße Boudoir der Dame, auf ihr „naturhaftes" Bedürfnis nach Luxus und Seelenhaftigkeit – in dem Maße, wie die bürgerlichen Frauen sich die Haare abschnitten, in Anzüge von männlichem Schnitt fuhren, sich Monokel ins Auge klemmten und der Wissenschaft wie der Kunst ihre Aufwartung machten, in dem Maße erklangen die emphatischen Gesänge von der schönen Schwäche des schwachen Geschlechts.

Denn auch die Gnädige zeigte nicht mehr viel Sinn für die ehrsame Vergegenständlichtung ihrer Gattung. Sie betätigte sich mehr als Konsumentin, denn als Produzentin weiblicher Handarbeiten. Ihre Zeit war mit Toilettenproblemen und Jours in Anspruch genommen. Die neue Sachlichkeit war für sie modische Attitüde, und der Witz kam in Umlauf von jener Dame, die von Zeit zu Zeit das Wartezimmer eines Zahnarztes aufsuchte, um sich bei den dort herumstehenden Vitrinen mit Nippes von ihrer ganz auf Sachlichkeit eingestellten Wohnung zu erholen.

Die neuen Avantgardisten interessierten sich für die weiblichen Handarbeiten nur höchst negativ. Sie appellierten an die Hausfrauen, die textilen Schmutzfänger wegzuwerfen, Auge und Gemüt auf das Glatte und Funktionale einzustellen und sich fürderhin nicht mehr Nerven und Gesundheit mit „Häkeln, Stricken und all den tausend Abarten"[54] zu ruinieren.

Es ging der Frau wie im Kaukasischen Kreidekreis. Sie stand im engen Zirkel ihrer bisherigen Geschichte, und von verschiedenen Seiten suchten weltanschaulich beschlagene Männer – rückwärtsgewandte wie vorwärtsweisende –, sie für ihre Sache zu gewinnen. Ein letztes Mal sollten damit die weiblichen Handarbeiten im Blickpunkt eines öffentlichen Interesses stehen und damit so etwas wie einen gesellschaftlichen Stellenwert erhalten: indem sie Gegenstand von Plädoyers und Appellen wurden bzw. im Kampf um die kulturellen Werte der Gesellschaft wenigstens *Erwähnung* fanden.

Damit sollte es schließlich sein Bewenden haben. Männliche Progressivität hat seitdem nicht wieder nach der gesellschaftlichen Funktion und kulturellen Potenz der traditionellen weiblichen Produktion gefragt – weibliche Progressivität desgleichen. Letztere warf voller Verachtung Stickzeug und Strickzeug beiseite und folgte den Spuren der Männer. Den Handarbeitskorb überließ sie den zurückbleibenden Hausfrauen. Sie handelte, wie aller *Aufbruch* gewöhnlich handelt: Sie negierte die Vergangenheit, ohne sich um ihre affirmativen Momente zu bekümmern, ohne das Alte *kritisch* zu überwinden.

Die Zeit war auf die Wunder der industriellen Maschinenarbeit eingestimmt, die versprach, mühelos stets für Neues zu sorgen – was die materiellen Lebensbedürfnisse der Gesellschaft betrifft – und dem menschlichen Geist Gelegenheit zu geben, jenseits *aller Arbeiten der Hand* sich in kühnen Höhenflügen zu ergehen.

Mit einem Schlage schien damit auch die Lösung jenes Widerspruchs in Aussicht gestellt, der allem Materiellen immanent ist: seine Vergänglichkeit, die Tendenz zum Verschleiß und die damit verbundene Notwendigkeit, ihm entgegenzuwirken, Erhaltungsarbeit zu leisten. Für einen Teil dieser Arbeit waren im Rahmen ihres handarbeitlichen Schaffens die Frauen aufgekommen. Doch außer in Zeiten eines allgemeinen, alle Schichten berührenden Mangels ist ihnen daraus keine gesellschaftliche Anerkennung erwachsen, und wenn, dann nur auf der moralischen Ebene, und das war immer ein wenig so, als würde man ihr von oben herab auf die schwachen Schultern klopfen.

Der auf Erhalt gerichteten Arbeit haftet der Makel der Bedürftigkeit an. Als *Gesinnung* konnte sie nie allgemein werden. Im Gegenteil: Sie wird als eine Form, in der *Nichteinhaltung* der gesellschaftlichen Konvention – durch Armut oder Ignoranz oder Widersetzigkeit – erscheint, begriffen und geächtet. Der im Rahmen des vorbeugenden bzw. reparierenden Ausbesserns entwickelte Zusammenhang von *Ästhetik* und *Funktionalität* hat nie ein höheres, und schon gar nicht ein theoretisches Interesse gefunden.

Es war nicht Sache der Funktionalisten, sich in die Ästhetik und funktionale Logik von gestopften Socken zu vertiefen, sie folgten, und das war ihr historisches Recht, Leitbildern anderer Art. Die Industrie, in die richtigen Bahnen gelenkt, würde die Menschheit vom Widerspruch der Dinge erlösen, indem sie unaufhörlich und mühelos neue schafft. „Nur sehr langsam", schrieb Albert Sigrist (Alexander Schwab), „können die unter ständigem schwerem Lohndruck stehenden werktätigen Massen Deutschlands zu jener amerikanischen Gewohnheit gelangen, alle Kleidungs- und Wäschestücke sofort wegzuwerfen, die reparaturbedürftig wären. Sinkende Preistendenz für viele Textilwaren, vor allem der ständige Preisdruck von der Kunstseide, helfen hier nach. Auch psychologisch ist die Tendenz da: lieber im Beruf schärfer arbeiten, mehr verdienen, neu kaufen, nur nicht ausbessern, nur ja modern bleiben."[55]

Die geschichtliche Entwicklung hat ihre Negationsarbeit am traditionellen weiblichen Schaffen abgeleistet und ist – so kann vermutet werden – zu einem Punkt gekommen, da nunmehr die affirmativen Momente Bedeutung gewinnen, da die Negation negiert wird und ein gereinigtes Erbe angeeignet und neu kultiviert werden kann. Dies ist kein Ereignis, sondern ein Prozeß. Als *Arbeit* anerkannt und geachtet, hätte die Handarbeit wohl Aussichten, zu einem relevanten Posten innerhalb der Verteilung des gesamtgesellschaftlichen Arbeitsvermögens zu werden.

In einer 1980 erschienenen Broschüre mit dem Titel „Mode zwischen Bedürfnis und Konsumtion" findet sich die Bemerkung, daß es „beim derzeitigen Stand unserer Produktivkräfte *noch* nicht möglich" sei, in *großtechnischer* Produktionsweise *jedem einzelnen sein eigenes*, individuelles modisches Erzeugnis maßgeschneidert herzustellen"[56] (Hervorh. D. L.). Und hinzugefügt wird: „Welche perspektivischen Möglichkeiten eine weiterschreitende Automatisierung hierzu bieten kann, sei zunächst offengelassen."[57]

Das Individuelle, hergestellt in „großtechnischer Produktionsweise", ist aber offenbar ein Widersinn, der eine Überforderung der industriellen Potenz und der gesellschaftlichen Ressourcen einschließt. Der an die Wunder der Automatisierung gebundene lineare Optimismus *kann* gar nicht der Produktion von maßgeschneidertem Individuellen gelten, sondern allenfalls der mehr oder weniger perfekten Erzeugung von *Insignien* des Individuellen, der Erzeugung von Varianten.

Das Individuelle herzustellen ist Sache von Individuen – ohne daß sich ein industrieller Fertigungsprozeß dazwischen schiebt.

Sowohl im Namen der Kultur als auch im Namen der Ökonomie sollte man es ihrem unmittelbaren Schaffen überantworten. In diesem Rahmen könnte den „weiblichen" Handarbeiten ein zeitgemäßes Aufgabenfeld zuwachsen – nicht als Gegensatz, sondern als notwendige Flanke zur Maschinenproduktion. Wobei das Attribut „weiblich" bedeutungslos werden mag.

9
Otto Spekter: Illustration aus dem „Quickborn" von Klaus Groh, 1852

10
Adolf von Menzel: Die schlafende Näherin, 1843

10

53 Frank, Willy: Den Frauen, in: Das schöne Heim, a. a. O., S. 179

54 Taut, Bruno: Die neue Wohnung, Berlin 1924

55 Sigrist, Albert: Das Buch vom Bauen, Berlin 1930, S. 102

56 Eilhauer, Hans-Dieter; Altenburg, Ursula: Mode zwischen Bedürfnis und Konsumtion, Leipzig 1981, S. 23

57 ebenda

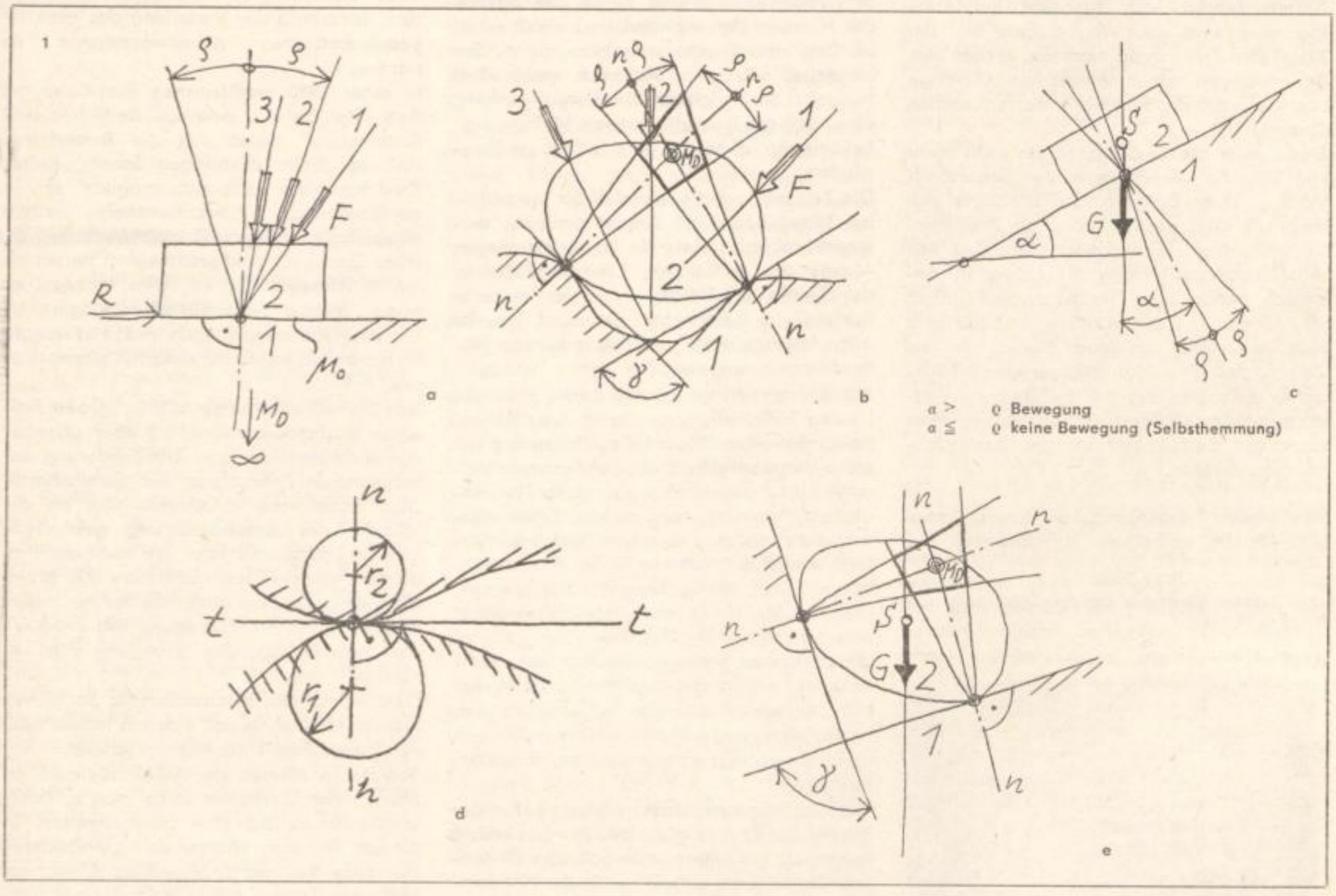
SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/7 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Stapeln (3)

Alfred Hückler

Selbstrastendes Stapeln (Abb. 2, 3)
Eine allein durch die Schwerkraft bewirkte Bewegung führt zur vorgesehenen Lage der Baukörper zueinander und im Stapel. Jedoch nur unter der Bedingung, daß die Wirkungslinie der Schwerkraft, die Schwerelinie (die Lotrechte, welche durch den Schwerpunkt geht), den Durchdringungsbereich der Reibungskegel der jeweiligen Stützpunkte („gemeinsamer Reibungskegel") nicht berührt bzw. durchdringt. Meist treten aber Verkantungszustände auf, die dann durch zusätzliche Kräfte (von Hand gezogen oder durch Schwung) überwunden werden müssen. Stapelformen, bei denen sich die Schwerelinien stets außerhalb des gemeinsamen Reibungskegels befinden, sind für selbstrastendes Stapeln ideal. Wenigstens im wahrscheinlich häufigsten Bereich der Aufsetzlagen bis zur Rastlage sollten Verkantungen ausgeschlossen werden, um ein zügiges Stapeln zu gewährleisten.

Zur Entwurfspraxis
Wieweit es gelingt, die Form eines Stapelelements der jeweiligen idealen Stapelform anzunähern, hängt zwar objektiv von der Eignung der Formanlage zum Stapeln ab, im Entwicklungsablauf aber mehr von dem Zeitpunkt, zu dem man die ideale Stapelform als Forderung in den Entwicklungsablauf einbringt, und von dem Nachdruck, mit dem das geschieht. Wir wissen ja inzwischen, daß aus der Vielfalt der Stapelformtypen und ihrer Kombinationen



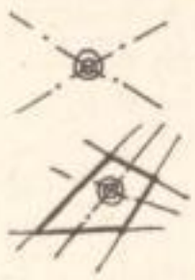
1
selbsthemmendes und selbstrastendes Verhalten: Solange die Wirkungslinie einer angreifenden Kraft den Reibungswinkel ϱ (räumlich: Reibungskegel) durchdringt oder berührt (in Abb. 1a: F3 und F2), vermag diese Kraft nicht, auch nicht, wenn sie unbegrenzt erhöht wird – was höchstens zur Zerstörung führt –, den Körper 2 gegen den Ruhekörper 1 zu bewegen (1a). Das trifft auch für die Eigenlast zu (1c, e). ϱ entspricht dem Selbsthemmungsbereich, er spannt sich zur Berührungsnormalen auf (das ist die Senkrechte zur gemeinsamen Tangente im Berührungspunkt der sich berührenden Körper). Sinngemäß betrifft das auch kippsicher zueinander geneigte Stützpunkte (1b). Körper 2 gleitet gegen den Körper 1 nur, wenn die Wirkungslinie der Schwerkraft (des Gewichts) außerhalb des Reibungskegels liegt. Beim Berühren des Reibungskegels herrscht Gleichgewicht, der Übergangszustand von der Ruhe zur Bewegung. Das gilt auch genau dann, wenn der Neigungswinkel der schiefen Ebene (1c) gerade dem Reibungswinkel entspricht. Mit einer neigbaren Ebene kann so am einfachsten der Reibungswinkel der ausgewählten Werkstoffpaarung bestimmt werden. Die Berührungsnormale (1d), um die herum der Reibungswinkel angetragen werden muß, ist zugleich die Gerade, welche die Mittelpunkte der beiden zugeordneten Krümmungskreise des gemeinsamen Berührungspunktes verbindet. Bei einer ebenen Berührungsfläche ist es einfach die Lotrechte auf dem Berührungspunkt (1e).

Selbstrastend verhält sich Körper 2 gegen den Ruhekörper 1 nur dann, wenn die Wirkungslinie der Schwerkraft 2 außerhalb des gemeinsamen Reibungskegels der jeweiligen Berührungspunkte liegt.

M_D = Momentandrehpol
n = Berührungsnormale
F = angreifende Kraft
ϱ = Reibungswinkel
G = Gewicht
S = Schwerpunkt
t = gemeinsame Berührungstangente
r_1, r_2 = Radien der Krümmungskreise am Berührungspunkt
t = μ_0 = Haftreibzahl

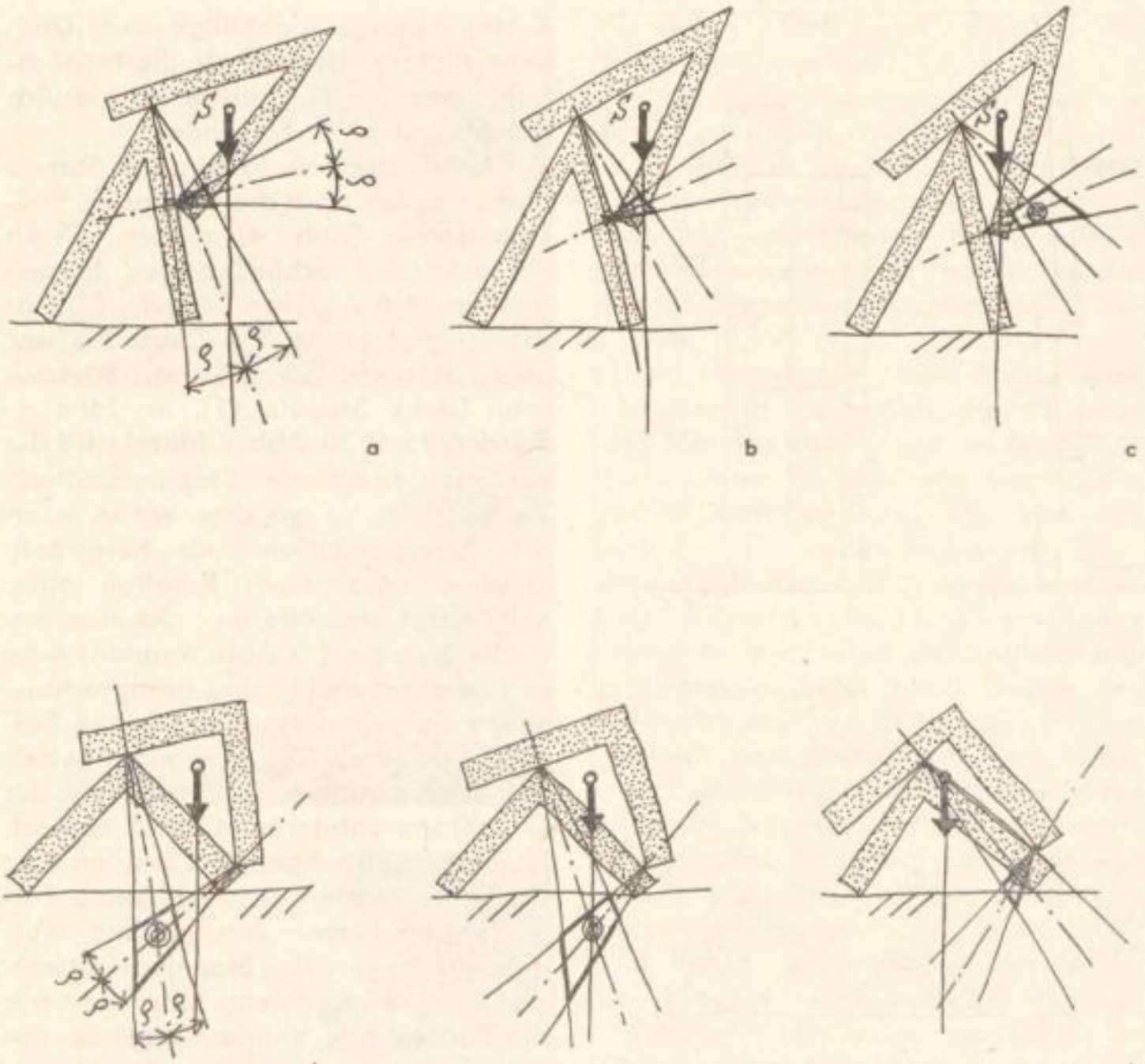
SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/8 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2
Ruhe und Bewegung bei Krafteinwirkung:
Gleiten und Kippen nach rechts (2a)
kein Gleiten, aber Kippen nach rechts (2b)
Gleiten nach links (2c)
Gleiten nach rechts (2d)
keine Bewegung (2e)
Gleiten nach links (2f)
keine Bewegung (2g)
Gleiten nach links (2h)
ohne Bewegung (2i), Öffnungswinkel und Winkellage wie 2f
Gleiten nach links (2j), Winkellage wie 2f, Öffnungswinkel kleiner
ohne Bewegung (2k), Öffnungswinkel und Winkellage wie 2f
Gleiten nach links (2l), Öffnungswinkel und Winkellage wie 2f



Momentandrehpol

gemeinsamer Reibungskegel



a b c

d e f

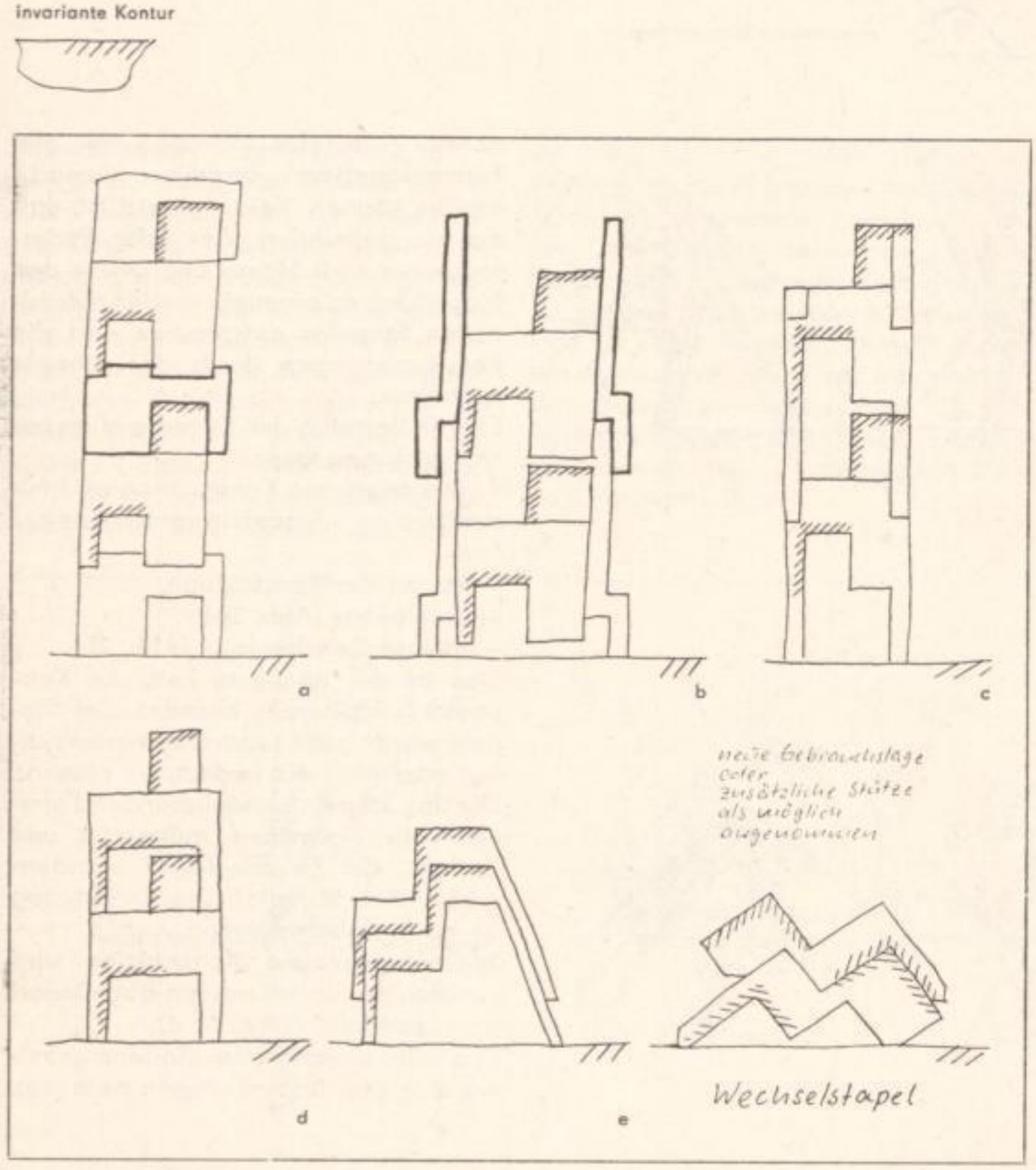
nahezu lückenlos überdeckend alle Formanlagetypen stapelbar gemacht werden können. Vorausgesetzt ist, daß die zu stapelnden Vor- oder Enderzeugnisse nach Masse und Größe den Möglichkeiten manuellen oder maschinellen Stapelns entsprechen und die Beanspruchungen durch das Stapeln aushalten.
Drei Reifestufen der Stapelform lassen sich grob angeben:
1. Die gegebene Konstruktion wird mit zusätzlichen Stapelelementen versehen
– fest an der Konstruktion,
– abnehmbar (Abb. 3a),
– als lose Zwischenlage (Abb. 3b).
Das ist der häufigste Fall, die Konstruktion ist bereits beendet, das Stapeln wurde nicht rechtzeitig berücksichtigt oder nicht als bedeutsam erkannt. Die das Stapeln ermöglichenden Formelemente erscheinen aufgesetzt und sind es, die Zwischenlagen erfordern zusätzliches Material. Die Verdichtung ist meist unbefriedigend.
2. Eine gegebene Konstruktion wird zur idealen Stapelform hin abgeändert bzw. „verformt" (Abb. 3c, d).
Das zieht einen großen Änderungsaufwand in den Bauunterlagen nach sich.

g h i j

k l

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/9 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

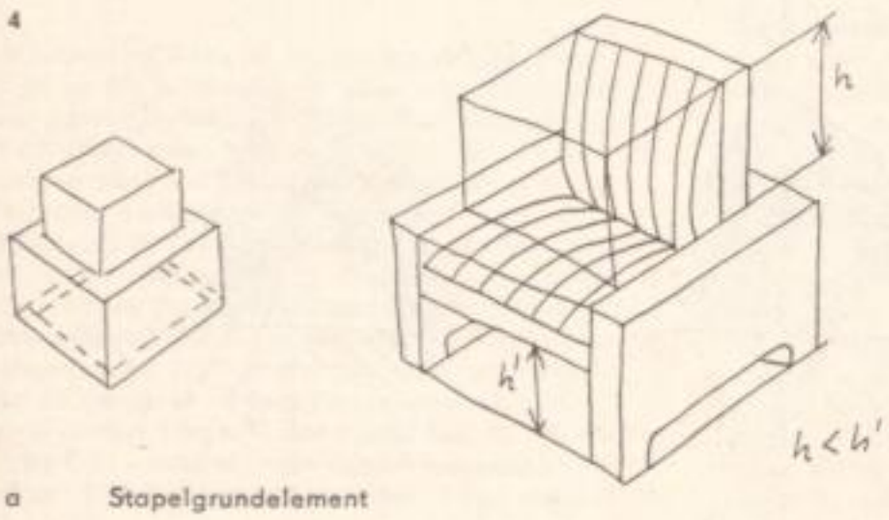
3
Reifestufen von Stapelformen:
Stapelelemente zusätzlich (3a, b)
durch Änderung stapelbar (3c, d)
zur Formanlage hin gestaltet (3e, f)
4
Abwandlung von zunächst zweckfreien Stapelgrundformen zu Gebrauchsformen hin



Es entsteht im Vergleich zur ersten Stufe eine kompakte Lösung mit höherem Verdichtungs- und Füllgrad.
3. Die konkrete Stapelform wird erreicht, indem zur Formanlage des Erzeugnisses hin
– aufbauend (additiv) mit Stapelformtypen,
– abräumend (subtraktiv) von einem übergreifenden Stapelformtyp,
– verformend (beides kombiniert)
gestaltet wird (Abb. 3e, f).

Damit entsteht erst die höchstmögliche Verdichtung und eine auch sonst optimale Gesamtform des zu stapelnden Erzeugnisses. Das ist möglich, sobald die Formanlage feststeht und der idealen Stapelform zugleich mit den anderen Aspekten der Form ohne Nachteile für diese entsprochen werden kann. Dieser Zeitpunkt der Abstimmung wird bestimmt verpaßt, wenn der Stapelbarkeit lediglich der Rang einer „Nebenfunktion" im Sinne der Gebrauchswert/Kosten-Analyse zugebilligt wird. Doch liegt allein in dieser Stufe die Möglichkeit, Erzeugnisfortschritte hinsichtlich der Stapelbarkeit zu planen.
Zur Entwurfstechnik idealnaher Stapelformen sollen noch die folgenden Prinzipbeispiele (Abb. 4) dienen. Durch Doppeln und Schließen des Stapelformtyps 4-A 4 (siehe Stapeln ⟨2⟩, in: form + zweck 1/84, S. 44, Abb. 10) bzw. einer steckend stapelbaren Schemaform (siehe Stapeln ⟨1⟩, in: form + zweck 6/83, S. 30, Abb. 6 Mitte) wird die zunächst zweckfreie Stapelgrundform 4a gebildet. In gleicher Weise kann die Stapelgrundform 4b hergestellt werden, etwa durch Rotation einer stopfend stapelbaren Schemaform (siehe Stapeln ⟨1⟩ Abb. 6 unten) oder aus dem verformten und rundgeschlossenen Stapelformtyp 3-A 3 (siehe Stapeln ⟨2⟩, Abb. 10). Nun wird, gezielt auf die Funktion eines Sitzmöbels, die Grundform „abgeräumt" und ergänzt, bis eine befriedigende Form erreicht ist. Dabei dürfen natürlich keine Entwurfsmaßnahmen durchgeführt werden, die gegen die Stapelbarkeit verstoßen. Wie man sieht, führt nicht nur der flächenhafte, sondern auch der nur linienhafte Ausschnitt aus der Stapelgrundform zu einem Ergebnis.
Nach der direkten Auswahl von Stapelformtypen aus den Katalogen und ihrer Anpassung an die zugrundeliegende Formanlage bzw. Funktion ist das die höhere Stufe der Entwurfstechnik für Stapelformen. Die nächsthöhere Stufe wäre die Produktforschung, wonach anhand der Stapelformtypenkataloge direkt oder abgewandelt Erzeugnisse erdacht werden, also Funktionen für Formen gefunden werden.
(Fortsetzung folgt)

4



a Stapelgrundelement

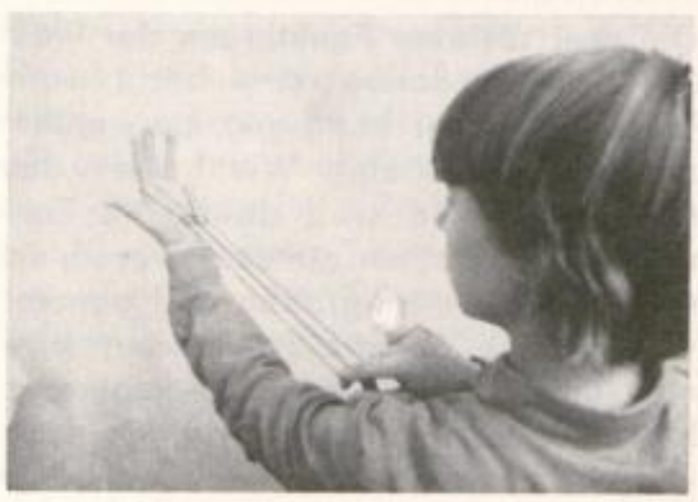
b Stapelgrundelement

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/10 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Design

Designerin

Frauen sitzen anders als Männer – aber brauchen sie deshalb andere Stühle? Oder andere Kleidung, andere Erziehung, andere Normen? Die geschichtliche Entwicklung arbeitet derzeit an der Antwort dieser Fragen.
1928 erschien ein Buch des Werkbundmannes Hans Hildebrandt über die Frau als Künstlerin und Gestalterin. Drei Aktivposten weiblicher Gestaltungspotenz sah Hildebrandt damals:
1. ein „Sichbehaupten der Frau in sämtlichen Stellungen, die sie von früher her innehat";
2. ein „entschlossenes Einrücken in jene Stellungen, die der Mann verläßt, weil er, heute der Architektur und der Technik vor allem zugeneigt, sich mit mancherlei Kunstgewerbe nicht mehr zu befassen gewillt ist, das ihm vor kurzem noch höchst wichtig bedünkte";
3. ein „vorsichtiges, aber frohes Sichvortasten in Stellungen, die Vorrechte des Mannes waren, und in denen die Frau, seine Gehilfin und Kameradin, Kräfte erproben mag, die sich erst jetzt in ihr zu bilden beginnen".
Stellung halten und langsam vordringen. Richtung Design. Dem Manne hinterher: ein Prozeß der Angleichung.
„Designerin" klingt fremd. Design und Designer sind uns geläufiger. Frauen, die sich dem Design auf dem Wege der Ausbildung nähern, haben einen anderen Zeichenvorrat als Männer in der gleichen Situation. Denn Männer und Frauen kommen aus verschiedenen Kindheiten.
Die Frauen partizipierten am Vorrat der Männer, vorstellbar ist, daß der Partizipationsakt auch umgekehrt in Gang kommt, daß dem Prozeß des Angleichens der des Ausgleichens folgt.
Tanzstunde: Die Herren gehen auf die Damen zu . . . Gleichberechtigung: die Damen gehen auf die Herren zu . . . Heute: man nähert sich von beiden Seiten.
Hier liegen die Reserven.
Frauen sitzen heute bereits anders als zu Zeiten des Bauhauses. Und die Männer?



Spiel mit dem Faden: Ein geschlossener Faden wird über beide Hände gelegt und durch eine Reihe von mitunter recht komplizierten Manipulationen zu schönen symmetrischen Figuren umgeformt. Das Spiel übt die Geschicklichkeit der Hände, trainiert die Hand-Hirn-Koordination und schärft den Blick für den geometrischen Reiz der verschiedenartigsten Liniengeflechte sowie für ihre innere Logik.
Ästhetische Erziehung gleichsam nebenbei. Ein Stück Faden ist immer bei der Hand. Das Spiel wird in unseren Breiten und in unserer Gegenwart fast ausschließlich von Mädchen gespielt.

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/11 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Soziale Funktionen und Motivationen der Frau

Wulfram Speigner

Wulfram Speigner leitet den Bereich Frau/Familie im Institut für Soziologie und Sozialpolitik der Akademie der Wissenschaften der DDR. Seine Ausführungen geben uns einen Überblick über soziale Funktionen und Motivationen der Frau in unserer Gesellschaft, wie sie sich heute vom Standpunkt der Soziologie darbieten.

Wenn marxistische Soziologen sich über die Frauen äußern, dann sehen sie sie als soziale Gruppe und beschreiben ihre Stellung in der Gesellschaft. Es geht ihnen letzten Endes immer darum, was einer Gruppe objektiv an stabilen Zielen und Aufgaben durch die gesellschaftlichen Verhältnisse gesetzt ist und wie sie unter den bestehenden Voraussetzungen ihre wesentlichen, stabilen Verhaltensweisen entwickelt. Das nennen wir die sozialen Funktionen einer Gruppe. Unter soziologischem Aspekt ist die einzelne Frau Angehörige einer sozialen Gruppe, deren soziale Funktionen sie deutlich von der der Männer unterscheidet. Diese sozialen Unterschiede haben ihre Grundlage in unterschiedlichen Lebensbedingungen und Werten, kurz: die Lebensweise der Gesellschaft, die im wesentlichen in unserer Gesellschaft einheitlich ist, bestimmt für Frauen und Männer Unterschiede.

Die drei sozialen Funktionen der Frau

Soziale Funktionen sind nicht vom Willen einzelner abhängig, sie werden nicht vorgegeben. Wie sich der Mensch verhält, wird durch die Entwicklung, vor allem die seiner sozialen Gruppe selbst, im großen und ganzen vorbestimmt. Soziale Funktionen sind ein bestimmtes historisch-konkretes Niveau von Verhaltensweisen, das nach gesellschaftlichen Erfordernissen beurteilt wird. Man kann diese Verhaltensweisen auf verschiedene Art gliedern; meines Erachtens sollten wir in unserer Gesellschaft drei Hauptfunktionen unterscheiden.

Zunächst ist klar, daß die Mutterschaft der Frau eine soziale Funktion ist, deren objektiver Charakter nicht umstritten sein kann. Die Geburt und das Entstehen der Mutter-Kind-Beziehung ist keine „biologische Tragödie". Sie sind notwendig für die Selbstverwirklichung der Frau und für das Weiterleben des Volkes. Zum Belastungsfaktor wird die Mutterfunktion dann, wenn es ein Problem der Vereinbarkeit mit den anderen Funktionen gibt. Und wenn das für die Mütter größer ist als für die Väter, dann ist das ein sozialer Unterschied. Durch die Lebensweise ist objektiv gesetzt,

– daß Frau und Mann mit ihren Kindern in der Familie zusammenleben. Wie das verläuft, ist das Ergebnis langer Entwicklung, die eines deutlich macht: die steigenden Anforderungen an die Erziehung und Betreuung der Kinder. Ursache ist das wachsende Niveau der Produktivkräfte. Die heranwachsende Generation muß immer höheren Forderungen in allen Lebensbereichen entsprechen – es entsteht ein entsprechend hohes Niveau der Sozialisationserfordernisse. Das bedeutet für die Eltern, daß sie sich mit körperlichen oder geistigen Mängeln (oder dem, was sie dafür halten) ihrer Kinder viel weniger abfinden können als die Eltern früherer Zeiten. Weiterhin ist objektiv gesetzt,

– daß Frau und Mann eine bestimmte ökonomische und geistig-kulturelle Funktion ihrer Familie zu erfüllen haben.[1]

– daß Frau und Mann immer auch Nachkommen sind – Frauen sind nicht immer Mütter, nicht immer Ehefrauen, aber immer Töchter; die Kranken- und Altenbetreuung ist Teil ihrer sozialen Funktionen. Analog gilt dasselbe für die Männer. Das ist Bestandteil des immer wieder neu zustande kommenden „Drei-Generationen-Konsensus".

Objektiv gesetzt ist natürlich ebenso die soziale Funktion der Frau als Produzent von Gütern und Leistungen. Keine Gesellschaft lebt ohne die Arbeit

der Frau. Daß das für uns *Berufstätigkeit* der Frau bedeutet, ist das Ergebnis von sozialökonomischen Veränderungen, auf die hier nicht eingegangen werden kann. Verbunden mit dieser sozialen Funktion sind Bildung und Qualifizierung, ist die geistige Vorbereitung der heranwachsenden Frauengeneration auf die gleichberechtigte Stellung von Frau und Mann in allen Lebensbereichen. Wie sich die gesellschaftliche Stellung der Frau in den 35 Jahren DDR verändert hat, zeigt sich eben gerade hier: Es geht den meisten Frauen – wie unsere Untersuchungen zeigen – nicht mehr schlechthin um Berufstätigkeit, sondern es geht ihnen um hohe Leistung, um die Erfüllung anspruchsvoller Aufgaben, es geht um eine Arbeitstätigkeit mit hoher Verantwortung, es geht um berufliche Entwicklung. Das ergibt sich aus den politischen und ökonomischen Anforderungen ebenso wie aus den gewachsenen Potenzen der Persönlichkeitsentwicklung, der Bildung und Qualifikation.

Die Diskussion darüber, was hinter diesen Funktionen steckt, ist so alt wie das Nachdenken über die gesellschaftliche Stellung, das gesellschaftliche Wesen des Menschen, über seine Aufgaben in Gesellschaft und Familie.

Wie diese sozialen Funktionen heute geprägt sind, das ist bereits das Ergebnis mehrerer Jahrzehnte Sozialismus und der Gleichberechtigung von Frau und Mann. Sowohl der Inhalt jeder einzelnen Funktion als auch die Gesamtheit der drei hat sich gewandelt und wird sich weiter verändern. Und eben daher muß man das immer wieder als Problem aufwerfen und es als Gegenstand wissenschaftlicher Arbeit behandeln. Ob sie nun an die Frau zu viel oder zu wenig Anforderungen

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/12 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fotos von Christian Brachwitz

stellen, ist eine berechtigte Überlegung – aber die Frage ist noch nicht zeitgemäß, denn die Veränderungen der Gesellschaft und damit des Lebens der Frauen selbst haben diese Funktionen, besser: ihre Dreieinigkeit, eben erst geschaffen. Die Frage ist, wie sind sie miteinander vereinbar und welches Entwicklungsniveau haben die Verhaltensweisen.

Natürlich ist es eigentlich auch nicht berechtigt, von „der Frau" zu sprechen. Die soziale Gruppe vereinigt sehr verschiedene Menschen, unterschiedlich nach der Klassen- und Schichtzugehörigkeit, nach dem Lebensalter oder anders: nach den Stufen des Lebenszyklus, nach dem Familienstand. Aber die Frauen haben nicht nur gemeinsam, daß sie weiblich sind, sondern eben die beschriebenen sozialen Funktionen und bestimmte Bedingungen des Verhaltens. Und darum geht es dem Soziologen.

Wertorientierungen und Lebensbedingungen

Die sozialen Bedingungen des Verhaltens sind einerseits subjektive (Wertorientierungen und Bedürfnisse) und andererseits objektive (die Lebensbedingungen). Die folgenden Werte werden – nach unseren Untersuchungen[2] – von Frauen als die wichtigsten angesehen

– das glückliche Familienleben mit Kindern;

– Partnerbeziehungen, die von gegenseitiger Liebe und Zuwendung getragen sind;

– gut entwickelte zwischenmenschliche Beziehungen im Arbeitskollektiv und im Freundeskreis;

– Berufstätigkeit und berufliche Leistung.

Für die übergroße Mehrheit der Frauen ist ein Leben ohne Berufstätigkeit undenkbar. Mehr als 90 Prozent der Frauen sehen es als wichtig für ihr Leben an, im Beruf tüchtig zu sein und etwas zu leisten. Familie und Beruf sind heute schon für die Mehrzahl der Frauen im gleichen Maße Lebensinhalt. Die frühere einseitige geschlechtstypische Ausrichtung der Frauen auf die Familie, der Männer auf den Beruf, kann als überwunden angesehen werden. Achtung und Liebe bilden im Denken beider Geschlechter die Säulen des gesamten Familienlebens. Aber: Während die Männer beides stark identifizieren, verstehen die Frauen unter Liebe vor allem die emotionale Seite der Partnerschaft – wie ihr Partner sie *achtet*, mißt sie an seiner Haltung zum Familienalltag, zu Kindern, zur Hausarbeit, zur Gleichberechtigung in Familie und Beruf.[3]

Die soziale Funktion der Mutterschaft hat sich in den letzten Jahrzehnten verändert. In einem säkulären Trend hat sich die Zahl der von der Frau geborenen Kinder von sechs bis acht (etwa um die Jahrhundertwende in Deutschland im Durchschnitt) auf die heute typischen zwei verringert. Das wird sich nicht wieder wesentlich verändern, und es entspricht im großen und ganzen sowohl den gesellschaftlichen als auch den individuellen Interessen. Wenn nicht biologische Gründe es verhindern, erfüllt sich fast jede Frau ihren Kinderwunsch. Der Anteil der Frauen, die Kinder zur Welt bringen, ist höher als je zuvor.

Das Kind spielt in den Wertorientierungen der Frauen eine große Rolle. Quantitativ erfassen wir die *Orientierung* auf das Kind im „idealen Kinderwunsch". Er ist relativ hoch: Im Idealfall der Lebensbedingungen wünschen sich Frauen im Durchschnitt 2,15 Kinder (die Männer 2,13). Wir unterscheiden zwischen verschiedenen qualitativen Mustern von Wertorientierungen. Das bedeutet in bezug auf den idealen Kinderwunsch: Frauen, die sich gesellschaftliche Werte in höherem Maße angeeignet und zum Bestandteil ihrer Persönlichkeit gemacht haben, orientieren sich auch stärker auf die Mehrkinderfamilie. Ist dagegen die Grundhaltung nur auf die Familie gerichtet, werden materielle und vorwiegend persönliche Werte in den Vordergrund gestellt, also gesellschaftliche Erfordernisse nur am Rande in den Wertorientierungen deutlich, dann verbindet sich damit bei den Frauen auch ein geringerer persönlicher Kinderwunsch.

Wertorientierungen haben eine ihrer Grundlagen in den *Bedürfnissen*, und diese sind den wirklichen Lebensbedingungen schon weitaus näher. Das zeigt sich zum Beispiel im tatsächli- Kinderwunsch, den wir sorgfältig vom idealen unterscheiden müssen, denn er beträgt für die Frauen im Durchschnitt nur 1,9 Kinder (ähnlich für die Männer). Und das ist ein wichtiger Unterschied: Wäre der ideale Kinderwunsch bestimmend, wäre die Zwei-Drei-Kinder-Familie die Regel – der tatsächliche Kinderwunsch orientiert auf ein oder zwei Kinder.

Soziale Sicherheit für jede Familie und die gleichberechtigte Stellung von Frau und Mann in allen Lebensbereichen sind die zwei wesentlichen Merkmale heutiger Lebensbedingungen. Daraus resultiert, daß fast jeder Familie entsprechend den Bedürfnissen ein Leben mit zwei Kindern ohne wesentliche materielle Probleme möglich ist. Junge Frauen bzw. Familien entscheiden sich aber für ein drittes Kind in der Regel nicht mehr. Dazu kommt, daß – wie unsere Untersuchungen zeigen – die Hausarbeit viel Zeit beansprucht und die Frau traditionell stärker damit belastet ist als der Mann, weil bei beiden Geschlechtern nach wie vor die Meinung vorherrscht, daß „die Hausarbeit machen sollte, wer es besser und schneller kann". Trotzdem haben Frauen und Männer etwa die gleiche Freizeit, wenn man auch all die Aufgaben berücksichtigt, die die Männer innerhalb und außerhalb der Familie erfüllen.

Die sozialpolitischen Leistungen der Jahre seit 1971 haben viel dazu beige-

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/13 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

tragen, gerade die Lebensbedingungen zu verbessern, die ausschlaggebend sind für die Erfüllung des Kinderwunsches. Sie kamen vor allem jungen Familien zugute und betrafen auch ihre Wohnbedingungen. So haben von den befragten Frauen im Alter von 25 bis 30 Jahre 95 Prozent eine eigene Wohnung – mehr als 60 Prozent davon Neubauwohnungen. Entscheidend für die Berufstätigkeit der Mütter mit Kleinkindern ist, daß Krippenplätze zur Verfügung stehen (1982 für 65,7 Prozent der Kinder bis zu drei Jahren)[4], daß die ärztliche Betreuung in den Krippen gut entwickelt ist usw.[5] Einige der sozialpolitischen Maßnahmen haben besondere Möglichkeiten für berufstätige Mütter geschaffen, zum Beispiel die Arbeitszeitregelungen. Das sind Reaktionen auf ungleiche Entwicklungsbedingungen von Frau und Mann – ungleiches Recht wurde geschaffen, um ein höheres Maß an Gleichberechtigung zu erreichen. Maßnahmen zugunsten alleinstehender Mütter haben dazu beigetragen, daß der Anteil der von alleinstehenden Müttern Geborenen auf fast 30 Prozent gestiegen ist.[6]

Jede Frau hat jetzt die Möglichkeit, sich – unabhängig davon, ob ihre Partnerbeziehungen stabil sind – ihren Kinderwunsch zu erfüllen.

Daß die Bedürfnisse den Voraussetzungen ihrer Befriedigung immer vorauseilen, ist eine universelle Tendenz. Junge Familien sehen nach unseren Untersuchungen im wesentlichen folgende Lebensbedingungen, wenn über ein weiteres Kind in der Familie entschieden wird:

1. die Wohnbedingungen (in etwa gleichem Maße entscheidend für Familien in allen sozialen Schichten);
2. die zeitlichen Bedingungen für die Erziehung und Betreuung der Kinder, für die Vereinbarung der sozialen Funktionen der Frau (das ist vor allem für junge Frauen der Intelligenz ein Problemfeld);
3. die finanzielle Situation (vor allem für junge Arbeiterinnen und Angestellte wichtig).

Motivationen

Aus Wertorientierungen, Bedürfnissen und der Haltung zu den Lebensbedingungen gehen die Motive unseres Verhaltens hervor. Zunächst zur Motivation der Berufstätigkeit der Frau[7]: Sie läßt sich in drei Punkten zusammenfassen.[8] Es ist immer sowohl

– das Streben nach einem hohen Arbeitseinkommen (Verdienst) aufgrund größerer persönlicher Leistung,
– das Streben nach Teilnahme an den sozialen Beziehungen im Arbeitsprozeß als auch
– das Streben nach stärkerer Teilnahme an der Erfüllung gesellschaftlicher und betrieblicher Aufgaben und damit größerer Befriedigung und Anerkennung.

Darin steckt ein ganz selbstverständlicher Motivationskern, der recht gut zeigt, wie sich das gesellschaftliche Interesse im individuellen Denken ausdrückt. Und solche Motivationen sind nicht zeitlos: Immer geht es um die konkreten Bedingungen, wie sie heute für die betreffende soziale Gruppe bestehen. Gesellschaftliche und betriebliche Aufgaben wandeln sich – das ist bedingt durch die Arbeitsaktivität der Menschen und führt zu einer höheren Qualität von Motiven und Aktivitäten.

Die Motivation für (oder gegen) die Geburt eines Kindes hat die gleiche Struktur der Wertorientierungen und Bedürfnisse zur Grundlage wie alle anderen Motivationen. Und die Möglichkeit der Familienplanung läßt fast immer auch eine wirkliche Entscheidung zu. Die Kernmotive einer bejahenden Entscheidung sind:

– das Streben nach Kindern, weil sie persönliches Glück bedeuten, weil man Kinder liebt, auf sie und ihre Entwicklung stolz sein kann;
– das Streben nach Selbstbestätigung, nach voller Erfüllung des Lebens durch eigene Kinder;
– die Liebe zum Partner;
– der Wunsch, die Familienbeziehungen durch Geschwisterkinder harmonischer zu gestalten;
– der Wunsch, mit den Kindern zu leben, weil die Gesellschaft sich als kinderfreundlich erwiesen hat, weil die Kinder in sozialer Sicherheit und Geborgenheit aufwachsen können, ohne Angst um ihre Zukunft.

Diese Motivation, die übrigens für Frauen in allen sozialen Schichten gleichartig ist, wird also von dem Bewußtsein, daß Kinder ein unverzichtbarer Lebensinhalt, eine *gemeinsame* Lebensaufgabe für die Eltern und damit Teil der Persönlichkeitsentwicklung sind, bestimmt. Darin drücken sich gesellschaftliche Voraussetzungen des Lebens mit Kindern und Werte der Gesellschaft aus. Aber es ist wohl auch selbstverständlich, daß die Geburt von Kindern nicht vordergründig vom Bewußtsein um die Notwendigkeit des Erhalts unseres Volkes bestimmt wird. Das gesellschaftliche Interesse an der Zwei-Drei-Kinder-Familie wird natürlich nur am Rande dieser Motivation reflektiert.

Verhaltensweisen

Aus Motivationen entsteht das Verhalten – und damit ergeben sich die sozialen Funktionen der Frau letzten Endes aus den gesellschaftlichen Bedingungen.

Die Berufstätigkeit der Frau ist tatsächlich selbstverständlich geworden.

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/14 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Jeder zweite Berufstätige ist weiblich; auch in dem Alter, in dem die Frauen Klein- und Schulkinder haben, sind sie in der Regel berufstätig (oder in der Ausbildung). Seit 1977 sind sowohl der Beschäftigungsgrad der Frauen als auch die Geburtenzahl gestiegen. Allerdings ist der Anteil der Teilzeitarbeitenden nach wie vor hoch.

Was bedeutet nun die Berufstätigkeit der Frau für sie selbst? Meines Erachtens muß man zumindest drei Punkte nennen: Berufstätigsein ist die Voraussetzung für

– das Bewußtsein, Nützliches zu leisten, und das Bedürfnis nach Persönlichkeitsentwicklung;

– die ökonomische Unabhängigkeit vom Mann;

– das Bewußtsein auch eines eigenen, nicht nur an den Mann und die Kinder gebundenen Lebensbezuges.

Vielleicht ist dieser letzte Aspekt, der Gewinn eines eigenen Lebensbezuges in der Arbeit, aber auch im gesellschaftlichen Leben, durch Bildung und Qualifikation das wichtigste Ergebnis der Gleichberechtigung für die Frauen geworden. Das Leben einer Frau, die einen solchen Lebensbezug nie hatte und nun vor dem Versagen ihres Partners steht, beschreibt Doris Lessing in einer Novelle aus dem Anfang der fünfziger Jahre: „Es war genau in diesem Augenblick, daß das letzte Fünkchen Vertrauen zu ihm, das noch in ihr war, erlosch. Es überkam sie die Bitterkeit einer Frau, die kein eigenes Leben unabhängig von Ehemann und Kindern hat, und die erkennen muß, daß alles, was sie hätte sein können, hinfällig geworden ist."[9] Und die Überzeugung, daß der Partner vor den Aufgaben des Lebens versagt hat, entsteht ja nicht selten.

Frau und Mann leben nach wie vor in der Familie und das heißt zum großen Teil in der Ehe. Unsere Untersuchungen zeigen, daß sich an der traditionellen Überzeugung, zu einer glücklichen, stabilen Familie gehöre die Ehe, bisher nicht viel geändert hat. Das gilt trotz steigender Scheidungsraten[10], trotz Aufschub der Eheschließung bei einem relativ großen Teil junger Menschen. Offensichtlich ist und bleibt die Überzeugung bei der weit überwiegenden Mehrheit der Menschen fest verwurzelt, die Kurt Tucholsky 1928 formuliert hat: „Das ist schwer: ein Leben zu zwein/Aber eins ist noch schwerer: einsam sein."[11] Das ist einer von den Sätzen, die das Leben immer wieder bestätigt.

In den siebziger Jahren ist die „Lebensgemeinschaft" zu einer häufigen Form des Zusammenlebens geworden. Noch gibt es keine zuverlässigen Angaben über diesen Familienstand. Unsere Untersuchungen zeigen, daß das Streben, die sozialpolitischen Leistungen, auf die Alleinstehende Anspruch haben, zu erhalten, nur ein Motiv neben anderen ist. Die Lebensgemeinschaft wird von den meisten (nicht von allen) als Erprobungsfeld für eine spätere Eheschließung gesehen, und in der Regel führt sie auch zur Ehe. Sie steht keineswegs im Gegensatz zu der Grundlinie unserer Familienpolitik, möglichst günstige Bedingungen für das Leben der Familie und die Stabilität der Ehe zu fördern.

Wie die Zukunft hinsichtlich der sozialen Funktionen sein wird, ist schwer vorauszusagen. Aber sicher läßt sich begründet vermuten:

– Das Ausmaß der Berufstätigkeit wird sich nicht viel weiter erhöhen, aber auch nicht wieder verringern.

– Die Familie und die Partner-Kinder-Beziehungen werden neben dem Beruf weiterhin die Wertorientierungen der Frauen bestimmen. Die Mehrzahl der Familien wird auch weiterhin stabil sein, obwohl die Ehedauer kürzer werden wird. Das Ausmaß der Hausarbeit und die Art der Arbeitsteilung zwischen den Partnern werden sich nicht wesentlich ändern.

– Die Zwei-Kinder-Familie wird noch mehr zum Regelfall werden.

Die Probleme der Vereinbarkeit der sozialen Funktionen der Frau werden also im großen und ganzen noch bestehen bleiben. Die Gesellschaft wird auch weiterhin viel dafür tun, sie zu erleichtern, aber wie sie gelöst werden, das hängt schließlich von Frau und Mann in der Familie ab. Die sozialen Unterschiede werden so verringert werden, wie Frau und Mann im Alltag ihrer beruflichen Arbeit und Entwicklung, im politischen Leben und in der Familie dazu beitragen.

Anmerkungen

1 vgl. J. Gysi, U. Meier: Zu theoretischen Problemen einer soziologischen Analyse der familialen Lebensweise, in: Jahrbuch für Soziologie und Sozialpolitik 1982, Berlin 1982, S. 128–130

2 Bevölkerungsbefragung des Instituts für Soziologie und Sozialpolitik im Jahre 1982 in fünf Territorien der DDR mit insgesamt 3 800 Probanden

3 vgl. J. Gysi: Zur Lebensweise der Familie in der DDR, unveröff., 1983

4 Statistisches Jahrbuch der DDR, Berlin 1983, S. 60

5 Zur Bedeutung der Erziehung der Kinder in Krippen vgl. H. H. Schmidt: Die berufstätige Mutter. Ursachen und Lösung ihres Dilemmas, Berlin 1981, S. 194–214

6 Statistisches Jahrbuch der DDR, a. a. O., S. 366/367 – Zahlen für 1981

7 vgl. H. Kuhrig, W. Speigner: Zur gesellschaftlichen Stellung der Frau in der DDR, Leipzig 1978, S. 103–106

8 W. Speigner: Vom Motiv zum Handeln, Berlin 1980, S. 134–135

9 D. Lessing: Eldorado, Stuttgart 1982, S. 34

10 1982 wurden je 10 000 der Bevölkerung 29,9 Ehescheidungen ausgesprochen (Gesamtzahl 49 865), 1972 20,4 (34 766) – Statistisches Jahrbuch der DDR, a. a. O., S. 365

11 K. Tucholsky: Rheinsberg und andres, Berlin 1961, S. 103

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/15 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Aus der Sicht der Frauenorganisation

Dorit Roth

Gleichberechtigung als Alltag – nicht mehr als politische und propagandistische Schlacht – setzt die Akzente auch der Kulturarbeit einer Frauenorganisation, wie sie der Demokratische Frauenbund Deutschlands (DFD) ist, neu.
Unsere Autorin leitet die Abteilung Kultur beim Bundesvorstand des DFD. Wir baten sie um einige Auskünfte zur gegenwärtigen Kulturarbeit – insbesondere galt unsere Frage dem gegenständlichen Schaffen und seiner Förderung, der Pflege überlieferter handarbeitlicher und handwerklicher Techniken.

Zu der Bilanz, die wir im 35. Jahr des Bestehens der DDR ziehen können, gehört auch das erfolgreiche Wirken der sozialistischen Frauenorganisation, die eine entscheidende Kraft unseres gesellschaftlichen Lebens ist. Dazu gehört in nicht geringem Maße auch die vielfältige Mitarbeit des DFD für ein vielseitiges geistig-kulturelles Leben, für eine sinnvolle Freizeit der Frauen und ihrer Familien.
Eine der Aufgaben, die der XI. Bundeskongreß des DFD 1982 formulierte, entspricht dem gewachsenen Wunsch der Frauen – heute sind fast 90 Prozent aller Frauen im arbeitsfähigen Alter berufstätig – nach einer interessanten Freizeitbeschäftigung. „Die Frauen, die täglich in angestrengter Berufsarbeit stehen, brauchen Erholung und Entspannung. Es gilt deshalb, Bedingungen zu schaffen, die es ihnen ermöglichen, neue Anregungen und Eindrücke zu sammeln, schöpferisch tätig zu sein, Interessen oder Hobbys nachzugehen. Viele Frauen machen gern Handarbeiten, häkeln, stricken oder nähen, finden dabei Entspannung und haben Freude daran, etwas Hübsches für die Kinder, den Ehemann oder die Wohnung anzufertigen."[1]
Mit dieser Anforderung an die Gruppen des DFD wurde ausgegangen von den neuen gesellschaftlichen Bedingungen der 80er Jahre, dem Anspruch an ästhetisch-künstlerischer Persönlichkeitsbildung und den gewachsenen Bedürfnissen der Frauen nach schöpferischem Tätigsein und einer sinnvoll genutzten Freizeit.
Hier hat sich ein Prozeß vollzogen, dessen quantitative und qualitative Seiten kurz nachgezeichnet werden sollen.
Klug zu wirtschaften, mit Geschick und Ideen Nützliches zu tun und Schönes zu schaffen für sich und andere gehört zu den Eigenschaften der Frauen seit jeher. Im Prozeß der Durchsetzung der Gleichberechtigung der Frau, eine der bedeutendsten Errungenschaften unserer Gesellschaft, erhöhte sich – gefördert durch eine kluge sozialistische Frauenpolitik – beständig die Berufstätigkeit der Frau, eine der wesentlichsten Seiten verwirklichter Gleichberechtigung der Frau. 1949 waren 40,9 Prozent der Frauen im arbeitsfähigen Alter berufstätig, 1967 waren es bereits 76 Prozent. In diesem Zeitraum galt der politischen und fachlichen Bildung und Qualifizierung der Frau die besondere Aufmerksamkeit der Gesellschaft. Die Beschäftigung mit dem Buch hatte Vorrang, galt es doch, vieles nachzuholen, was der Mehrheit der Frauen in der Vergangenheit versagt geblieben war. Durch eine umfangreiche massenpolitische Arbeit hat die Frauenorganisation daran mitgewirkt.
Mit dem Kurs der Hauptaufgabe in ihrer Einheit von Wirtschafts- und Sozialpolitik haben sich in den 70er Jahren, verbunden mit den umfangreichen sozialpolitischen Maßnahmen, die Arbeits- und Lebensbedingungen der werktätigen Frau weiter verbessert. Es wurden Voraussetzungen geschaffen, damit sie ihre Aufgaben als Staatsbürgerin, Berufstätige und Mutter besser miteinander verbinden konnte.
Damit wurden zugleich auch für die Ausprägung der sozialistischen Frauenpersönlichkeit, für ihren Anspruch an ein kulturelles, sinnerfülltes schönes Dasein neue Seiten erschlossen. „Bewegende Kunsterlebnisse, Begegnungen mit den Schätzen der Literatur, Geselligkeit und bei vielen Frauen die eigene künstlerische Betätigung machen ihr Leben reicher und schöner. Sie fördern Lebensfreude und Leistungswillen und sind ein unverzichtbarer Kraftquell für die Meisterung der anspruchsvollen Aufgaben unserer Zeit."[2]
Unter diesem Gesichtspunkt unterstützen die 17 000 Gruppen des DFD im Rahmen ihres massenpolitischen Wirkens die Gestaltung eines vielseitigen geistig-kulturellen Lebens in den Wohngebieten der Städte und in den Dörfern.
Die Organisation kommt den Neigungen der Frauen entgegen, in der Freizeit schöpferisch tätig zu sein, sich selbst und anderen zur Freude zu gestalten – jedoch ohne sich einem ständigen Zirkel verpflichtet fühlen zu müssen. Die Zusammenkünfte – von den DFD-Gruppen organisiert – sollen Anregungen zur Anfertigung schöner Dinge für die Wohnung, die Kleidung geben, dabei auch vieles aus der Folklore wieder entdecken und dem kulturellen Leben in den Wohngebieten etwas Neues hinzufügen. Anregungen dafür vermitteln Zirkelleiter des bildnerischen Volkskunstschaffens, sehr oft Kindergärtnerinnen und befähigte und interessierte Frauen, die besonderes Geschick beim Gestalten und Anfertigen schöner Dinge haben. Gern werden auch die vielfältigen Handarbeitshefte, Modezeitschriften und andere Materialien genutzt.
Der Zuspruch, den diese Zusammenkünfte bereits bei den Frauen aller Bevölkerungskreise gefunden haben, bestätigt der Frauenorganisation, daß damit einem Bedürfnis besonders junger Frauen, die bei schöpferischem Tätigsein und in der Gemeinschaft mit anderen Frauen Freude und Entspannung finden, getroffen wurde.

Anmerkungen
1 Bericht an den XI. Bundeskongreß des DFD, 4. März 1982
2 ebenda

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/16 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Arbeitsumwelt: hellblau oder rosa?

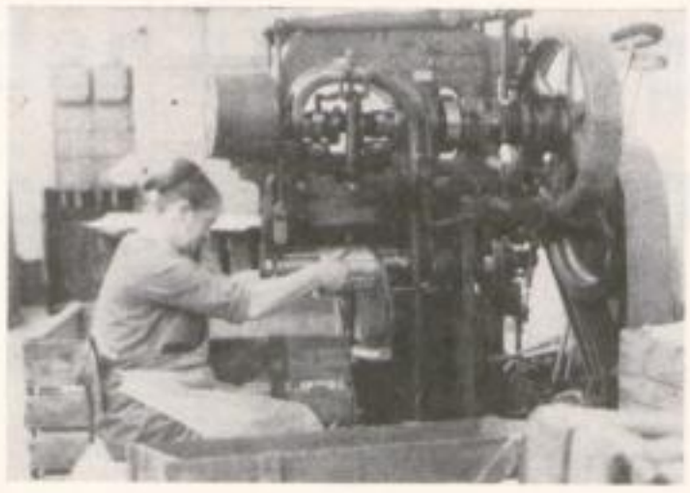
Manfred Queißer

Arbeitswissenschaftliche Analysen konstatieren unterschiedliche Bedürfnisse, Erwartungen, Interessen, von männlichen und weiblichen Industriearbeitern bezogen auf ihre Tätigkeit, ihre Einordnung, ihren Handlungsspielraum und anderes mehr im Fertigungsprozeß.
Soll sich Arbeitsumweltgestaltung darauf einrichten? Soll die gegenwärtig noch weite Bereiche der Produktionssphäre charakterisierende Dualität von „Männerbereichen" und „Frauenbereichen" ihren Niederschlag finden in einer an den Besonderheiten der Geschlechter orientierten ästhetischen Gestaltung der jeweiligen Bereiche? Derartige Fragen tangieren, soweit wir ermitteln konnten, die heutige Arbeitsumweltgestaltung kaum. Auf der Ebene betrieblicher Praxis allerdings gelten Gardinen, Grünpflanzen und Raumtrenner für typische Merkmale weiblicher Produktionsbereiche: Versuche, Standards der Wohnumwelt zu zitieren und sich auf diese Weise zwischen Fließbändern und Arbeitstischen wohnlich einzurichten.
Wir baten Manfred Queißer, Mitarbeiter des Zentralen Forschungsinstituts für Arbeit, Autor einer kleinen, 1979 erschienenen Broschüre, die unter anderem auch einige Aussagen über geschlechtsspezifische Unterschiede im Verhalten zur Arbeit und zu Arbeitsinhalten enthält, um seinen Standpunkt zu den genannten Fragen. Die entsprechende Passage aus seiner Broschüre rücken wir in gekürzter Fassung mit ein.

Erwartungen sind immer graduiert durch das, was man zu erwarten hat. Dies ist in der Regel ein unbewußter Vorgang. Als die Frau in den industriellen Produktionsprozeß eintrat, hatte sie nicht viel zu erwarten, weder qualifizierte Arbeit noch einen angemessenen Lohn noch Achtung und gesellschaftliche Anerkennung. Sie arbeitete, um das Existenzminimum für sich bzw. ihre Familie zu sichern. Gefragt waren ihre in Jahrhunderten der Unterordnung gezüchteten Eigenschaften: Pflichtgefühl, Fingerfertigkeit, Duldsamkeit und Demut, Anpassungsfähigkeit, Genügsamkeit. Es entstanden die Frauenbereiche und die Männerbereiche innerhalb der industriellen Produktion.
Heute befinden wir uns in einem Prozeß der Angleichung, die Frau ist aus der Enge der typischen Frauentätigkeiten ausgebrochen, Gesetze garantieren gleiche Bildungsmöglichkeiten der Geschlechter, gleichen Lohn für gleiche Leistung, garantieren die *Förderung* der Frau mit dem Ziel einer völligen gesellschaftlichen Gleichstellung der Geschlechter.
Doch sind die historisch bedingten Unterschiede längst nicht aufgehoben, noch immer gibt es Produktionsbereiche, in denen fast nur Männer anzutreffen sind, und solche, wo sich die Frauen konzentrieren.
Arbeitswissenschaftliche Untersuchungen lassen erkennen, daß Erwartungen, Bedürfnisse, Verhaltensorientierungen der Geschlechter im Arbeitsprozeß differieren, soziologische und psychologische Untersuchungen verweisen darauf, daß im Prozeß gerade der frühkindlichen Erziehung die Entwicklung von Fähigkeiten und Fertig-

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/17 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fotografische Bestandsaufnahmen
aus verschiedenen Industriebetrieben
von Joachim Fuchs (AIF)



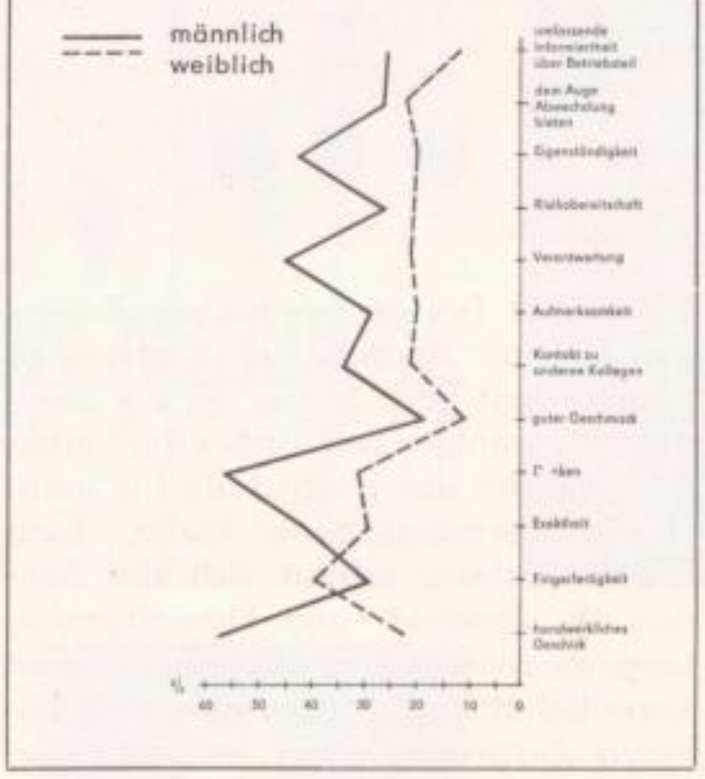
keiten auch heute noch eine nicht zu übersehende geschlechtsspezifische Ausprägung erhält und damit ein geschlechtsspezifisches Verhalten im Arbeitsprozeß noch immer vorprogrammiert wird. Das macht deutlich, daß die Einstellung zur Arbeit und zu den Arbeitsinhalten nicht nur durch die Produktionsweise verändert wird, sondern auch Resultat der Erziehung der Heranwachsenden ist. Das macht zugleich deutlich, daß die historisch herausgebildete Einordnung der Geschlechter in den Arbeitsprozeß und die Arbeitsteilung zwischen Mann und Frau in der vom Kapitalismus übernommenen Form nicht den Idealen des Kommunismus nachkommen – und sie entsprechen auch nicht den sich abzeichnenden Tendenzen des wissenschaftlich-technischen Fortschritts. Das heißt, es wird sich im weiteren keine weibliche Linie in der Produktion durchsetzen, weder was die Arbeitsinhalte noch das soziale Milieu noch die Arbeitsumweltgestaltung betrifft.

Bereiche, in denen vorrangig körperlich schwere Arbeit verrichtet wird, und Bereiche, in denen die monotone Fließbandfertigung mit schnellen Taktzeiten überwiegt – das sind die beiden Pole der heutigen Arbeitsteilung zwischen Mann und Frau innerhalb industrieller Fertigung. Beide Bereiche unterliegen aber durch den zunehmenden Einsatz von Fertigungsautomaten und Industrierobotern einer rückläufigen Tendenz. Die neue Funktion des Menschen im Produktionsprozeß wird die des Wächters und Regulators. Das bedeutet zugleich die weitgehende Aufhebung der Geschlechterspezifik. Kontroll- und Überwachungsfunktionen, das Einrichten, Programmieren, Warten und Reparieren von Anlagen wird ebenso die Spezifik der Tätigkeit in den – heute noch – „Männerbereichen" wie in den „Frauenbereichen" ausmachen. Damit wird der Trennung von Mann und Frau der Nährboden entzogen.

Denn Mann und Frau gehören zusammen: nicht nur im gesellschaftlichen Leben, sondern auch in der Arbeit, in der Familie, auch – um das andere Extrem zu nennen – in der Küche. Demzufolge ist eine „weibgerechte Umwelt" unsinnig. Wenn in den Frauenbetrieben Gardinen, Grünpflanzen und Raumtrenner zu verzeichnen sind, so entspricht das der *heute* gegebenen Situation, es sollte aber die Arbeitsumweltgestaltung nicht dazu verleiten, nach einem spezifisch weiblichen Ausdrucksrepertoire zu suchen. Frauenspezifische Gestaltung hört auf bei der

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/18 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Anpassung an die Spezifik weiblicher *körperlicher* Bedingungen: Frauen haben nun einmal andere Maße als Männer. Alles andere würde die Trennung der Geschlechter nur fixieren, anstatt ihr entgegenzuwirken.



Ergebnisse soziologischer Untersuchungen: geschlechtsspezifische Bedürfnisse und Erwartungen an die Arbeit bei gleicher Schulbildung (aus der Broschüre von Manfred Queißer)
oben: Abschluß 8. Klasse
unten: Abschluß 10. Klasse

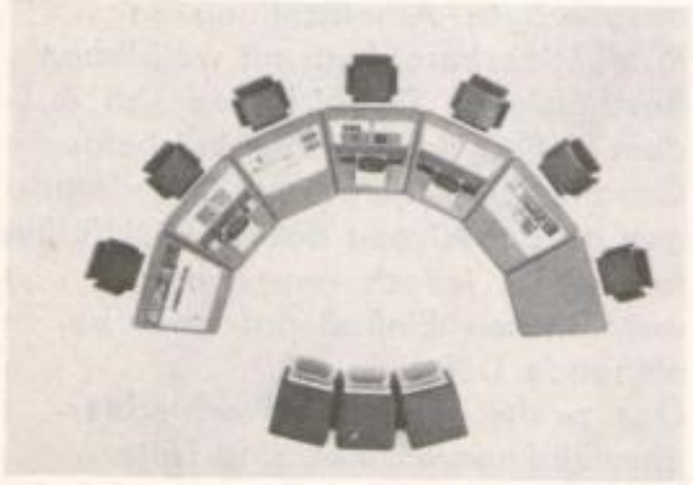
„Aus dem historischen Prozeß der Entwicklung (der Produktionsverhältnisse und des Verhältnisses zur Arbeit im Bereich der Produktion – red.) ergeben sich charakteristische Züge des Übergangs. Einer dieser Züge bildet die historisch entstandene unterschiedliche Einordnung der Geschlechter in den Arbeitsprozeß. In ihnen spiegelt sich die unterschiedliche Stellung von Mann und Frau im gesamten Lebensprozeß wider. Während die gesellschaftlichen Grundlagen der Ungleichheit der Geschlechter mit der sozialistischen Revolution aufgehoben sind, bleiben noch für einen langen Zeitraum objektive und subjektive Bedingungen der geschlechterdifferenzierten Einordnung in den Arbeitsprozeß bestehen und erfolgt auch weiterhin deren Reproduktion, jedoch mit der Tendenz der Überwindung.
Soziologische Untersuchungen zeigen bei gleicher Bildung geschlechtsspezifische Erwartungen, Bedürfnisse und Verhaltensorientierungen im Arbeitsprozeß.
So bleiben die durchschnittlichen Erwartungswerte, bezogen auf den Arbeitsinhalt, bei weiblichen Produktionsarbeitern hinter denen männlicher bei gleicher Bildung zurück. Im Produktionsprozeß findet dies seine Entsprechung und zugleich Erfahrungsgrundlage durch die in höherem Maße ausgeprägte Arbeitsteilung in Produktionsbereichen mit weiblichen Beschäftigten. Dabei lassen sich aus dem Einfluß der Bildung bei beiden Geschlechtern steigende Anforderungen an das Niveau des Arbeitsinhaltes feststellen, jedoch vorerst ohne wesentlichen Einfluß auf noch bestehende Differenz.
Das zweite, was die Geschlechterspezifik kennzeichnet, sind Unterschiede in der Einstellung zur Arbeit. Bei Produktionsarbeiterinnen ergab sich trotz hochgradiger Arbeitsteilung und geringeren Entscheidungs- und Handlungsspielräumen ein wesentlich höherer Anteil Arbeitsfreudiger als bei der männlichen Vergleichspopulation. Bei Frauen erwies sich Arbeitsfreude in geringerem Maße an interessante Arbeitsinhalte gebunden als bei männlichen Produktionsarbeitern. Frauen zeigten sich weniger zu selbständigen Arbeiten, Engagement und Risikofreudigkeit im Arbeitsprozeß hingezogen."
(aus: „Grundlagen, Tendenzen und Probleme der sozialistischen Kulturentwicklung im Arbeitsprozeß" von Manfred Queißer, Berlin 1979)

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/19 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

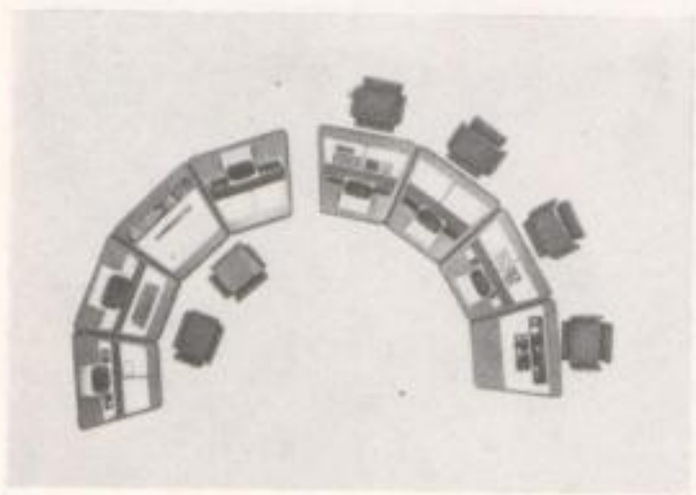
Das Erbe der Töchter

1

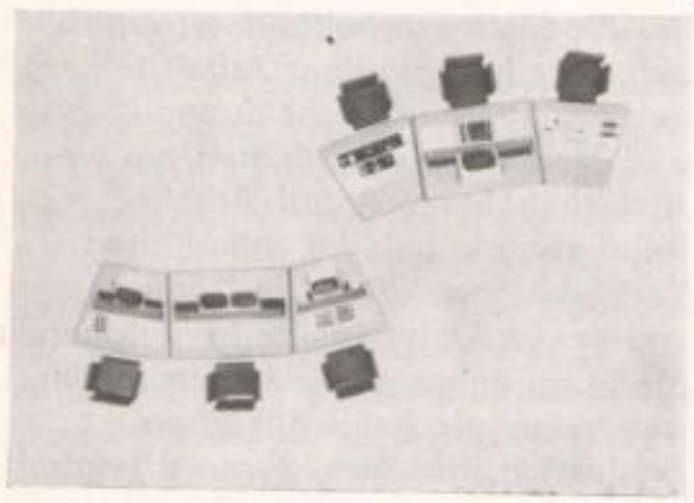
Design ist traditionell eine männliche Domäne, Graduierungen eingeschlossen: je technischer, um so männlicher. Die legendären Bereiche klassischer Ingenieurleistungen weisen noch heute kaum Frauen in ihren Konstruktions- und Gestaltungsbüros auf (es sei denn als Technische Zeichnerinnen und Sekretärinnen).
Als ein Gradmesser der Gleichberechtigung gilt der statistische Anteil von



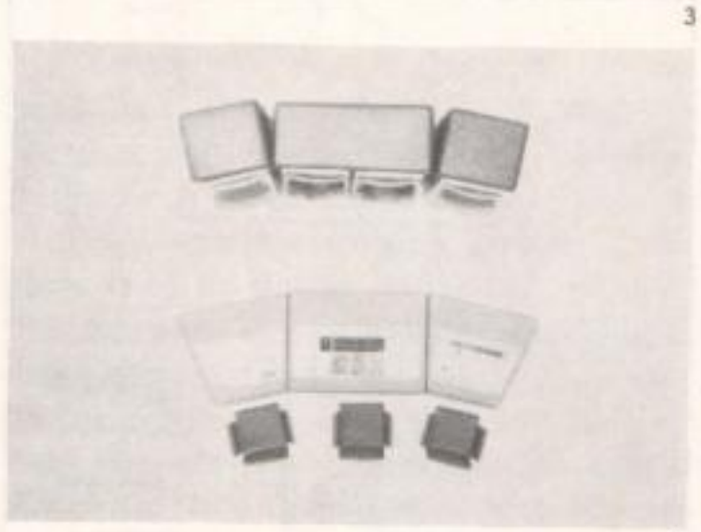
2



3



4



5

Frauen in technischen Berufen. Die Frauen dringen in diese Berufe ein, und sie stehen – die Redewendung ist vorerst unausrottbar – dort ihren Mann. Die Träger des in den jeweiligen Disziplinen gültigen Wissens, Denkens und Leistungsvermögens sind Männer, die verkürzende Einlassung sei erlaubt: die Frauen arbeiten sich an die Männer heran und zu ihnen empor. Auch im Design.

Ein großer Teil der weiblichen Bewerber für das Studium der Formgestaltung drängt noch immer in die „weicheren", weniger technisch orientierten Bereiche. An der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein, erfreut sich die Sektion III „Produkt- und Umweltgestaltung im Bereich des Wohnungs- und Gesellschaftsbaus" eines merklich höheren Zuspruchs durch weibliche Bewerber als die Sektion II „Produkt- und Umweltgestaltung im Bereich der Produktion". Das Fachgebiet Formgestaltung an der Kunsthochschule Berlin, das eine solche Trennung der Bereiche nicht hat, registriert seit Jahren einen wesentlich höheren Anteil weiblicher Bewerber als männlicher. Jedoch gleicht sich das Verhältnis im Verlauf der Aufnahmeverfahren aus. In der Regel sind die Vorstellungen der Mädchen vom Beruf des Designers noch unklarer als die der Jungen – insbesondere von der Determiniertheit der gestalterischen Arbeit durch die Belange der Industrie wissen sie zu wenig. Allerdings ist zu sagen, daß die männlichen Bewerber in der Regel älter, demzufolge erfahrener sind und nicht selten bereits einen Ingenieurabschluß in der Tasche haben.
Die Frau als Formgestalterin im Bereich der Industrie ist ohne geistige Mütter. Alle bedeutenden historischen Leistungen wurden von Männern hervorgebracht. Aber auch die leiblichen Mütter heutiger Designerinnen dürften ihnen schwerlich die Liebe zur Technik vorgelebt haben, sondern eher die Überzeugung, daß Technik Männersache ist. Eine Generation von Müttern, die allabendlich daheim mit Lötkolben und Bohrmaschine hantiert, die Steckdosen, Fernseher und Staubsauger repariert, die

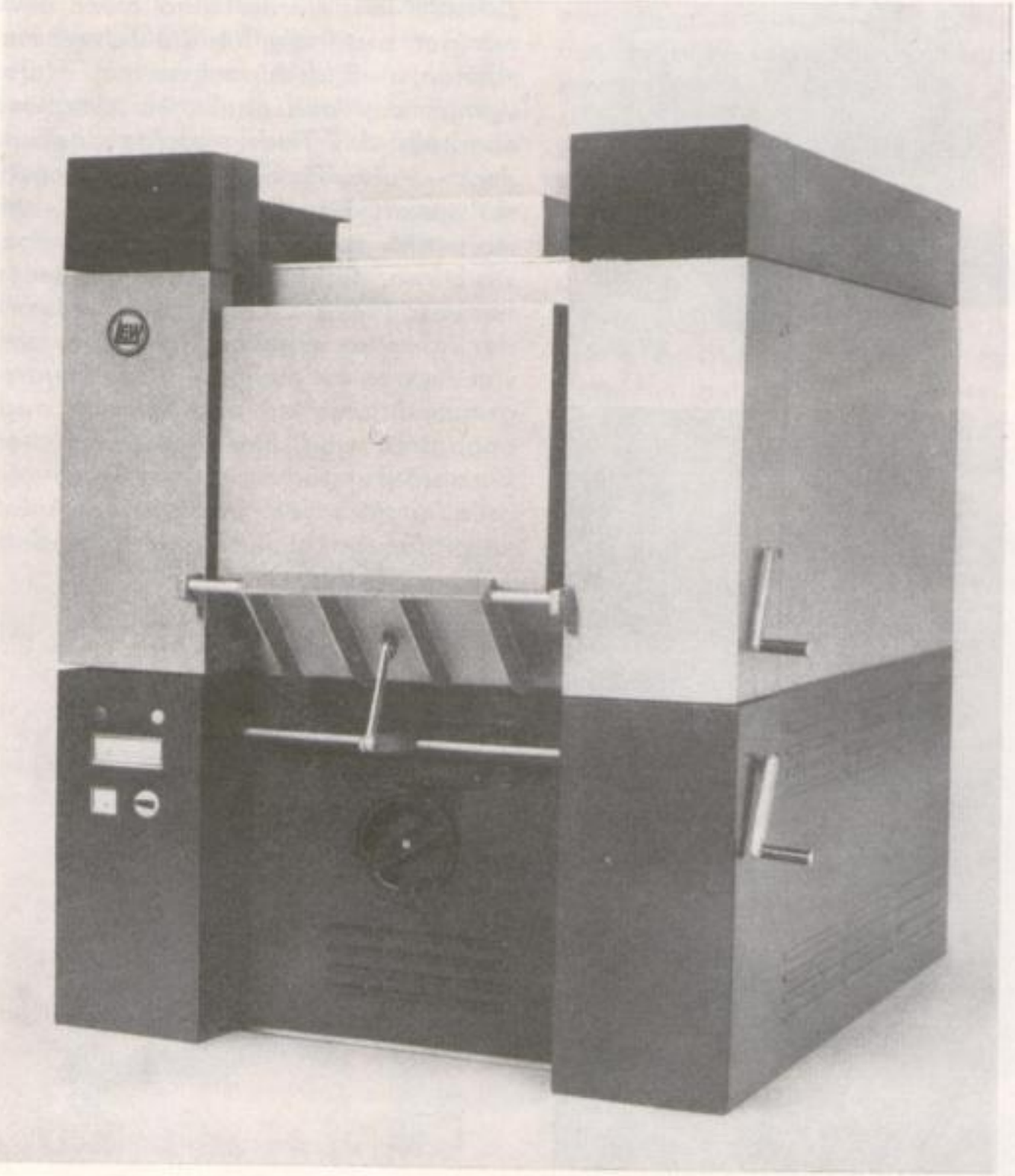
SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/20 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

jedes zweite Wochenende das Auto auseinander nimmt oder perfekte Signal- und Sicherungsanlagen für die Modelleisenbahn installiert, ist vermutlich noch nicht geboren. Nun muß die einseitige Leidenschaft heutiger Väter nicht unbedingt auf die zukünftigen Mütter ausgedehnt werden. Das Bild soll nur akzentuieren, was man ohnehin weiß, daß Mütter keine Väter sind und Töchter keine Söhne und daß das, was die Mütter den Töchtern übereignen, von anderer Art ist als das, was die Väter den Söhnen mit auf den Weg geben.

Am Erbe der Töchter wird ständig gemodelt. Was hinzukommt – meist im Verlauf des Bildungsgeschehens–, arbeitet sich durch die geschlechtsspezifischen Normbarrieren hindurch. *Das* in etwa läuft ab, wenn ein Mädchen beginnt, sich beispielsweise für technische Sachverhalte zu interessieren. Und gesagt werden soll damit lediglich, daß das technische Denken in den Frauen nicht mit der Macht eines gewissermaßen quasi-biologischen Erbes waltet, wie das bei einem Großteil der Männer der Fall ist.

Die beiden Hochschulen bescheinigen den Studentinnen der Formgestaltung Fleiß, Standhaftigkeit und gestalterisches Leistungsvermögen. Es wird betont, daß es bezüglich der Anforderungen keine Unterschiede von männlich und weiblich gebe, mit anderen Worten: die Frauen müssen durch alles hindurch. Oft genug auch noch durch den Kreißsaal. Heutige Absolventinnen äußern durchaus Wünsche, sich im Maschinen-, Anlagen- und Fahrzeugbau niederzulassen und *nicht* bei solchen Produktgruppen zu verharren, die vordergründig mit ihrer Weiblichkeit viel besser zusammenzugehen scheinen: bei den Kochtöpfen, Bügeleisen und elektrischen Küchenmessern.

Dagmar Lüder



6

Die folgenden Zitate sind Gesprächen mit drei Gestalterinnen entnommen, die seit Jahren in der Praxis tätig sind.

Gretel Lechtenfeld, Rundfunk- und Fernsehtechnisches Zentralamt der Deutschen Post:

„Als ich neu war in der Sendetechnik, selbst noch als frischgebackener Ingenieur, hat mich oft die Unmenge von Technik erschreckt und auch die enormen Abmessungen der Regiepulte, die graue, eintönige Farbgebung, vor allem aber die überall im Raum, an den Gestellwänden und an den Geräten verteilten Betätigungs- und Kontrollelemente. Unbewußt zweifelt man, ob man das alles jemals vollständig beherrschen wird. Mir ist das aber erst viel später klar geworden. Ich glaube, diese frühen Erfahrungen haben einen großen Einfluß auf meine heutigen Gestaltungslösungen. Ich versuche immer, Arbeitsplätze raumoffen, optisch leicht und überschaubar zu machen, große raumeinengende Aufbauten und Pultformen zu vermeiden und Anzeigeelemente möglichst in die Arbeitsfläche zu versenken. Ich möchte einfach nicht, daß sich jemand gegenüber der Technik geängstigt, klein und hilflos fühlt."

1–5
Systemlösung Arbeitsplätze für den Bereich Sendetechnik
Gestalter: Gretel Lechtenfeld, 1983

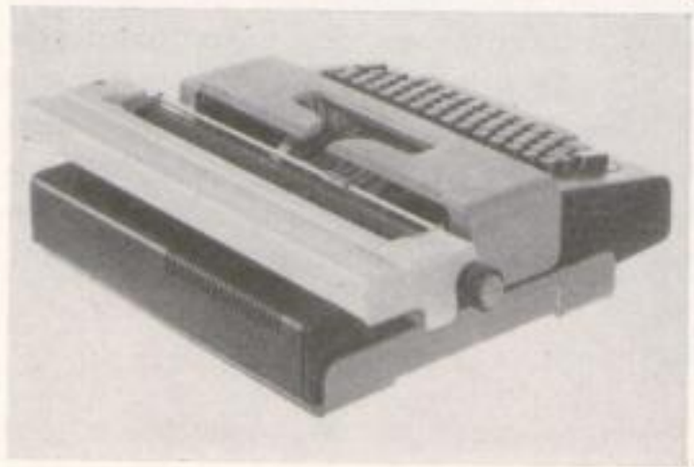
6
elektrischer Kammerofen KS 800/40
Gestalter: Brigitte Pietsch, 1972

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/21 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

7–11
elektrische Schreibmaschine (Modell, nicht realisiert) und Bildschirmgerätelinie robotron
Gestalter: Antje Erkmann, 1980 und 1979/80
(das große Bildschirmgerät A 5203), Abb. 11, erhielt die Auszeichnung GUTES DESIGN DDR '80

Brigitte Pietsch, VEB Designprojekt Dresden, Atelier Berlin:
„Wenn ich mir aussuchen soll, was ich lieber übernehmen will, eine Motorkettensäge für die Forstwirtschaft oder eine Kaffeemaschine für den Haushalt, dann nehme ich die Kaffeemaschine und überlasse die Säge meinem Kollegen. Ich habe ja noch nie einen Baum gefällt und habe auch noch nie daran gedacht, einen zu fällen. Außerdem könnte ich das Modell gar nicht halten und ausprobieren, ich habe ja nicht so große Hände, diese Geräte werden für Männer gemacht, Holzfäller sind immer Männer."
„Mir scheint es viel schwieriger zu sein, modische Sachen zu gestalten als beispielsweise elektrische Kammeröfen oder überhaupt Maschinen. Ob etwas praktisch ist, kann man entscheiden, und ob etwas funktioniert, sieht man, und man weiß auch, was nötig ist. Das ist alles eine Frage der Nutzung, der Technologie, der Statik, der konstruktiven Lösung. Natürlich auch der Ästhetik – das ist ja sowieso unsere Aufgabe. Aber beispielsweise Schuhe – ich möchte nie Schuhe machen müssen. Jedenfalls nicht, wenn mir ständig vorgegeben wird, was man gerade für schön hält."

7


8

9

10

Antje Erkmann, VEB Kombinat Robotron:
„Ich habe mein Kind während des Studiums bekommen, im vierten Studienjahr. Man war damals so freundlich, mir als Jahresarbeit eine entsprechende Aufgabe zu geben: Ich hatte ein Kinderbett zu gestalten, und mein Umgang mit dem Kind in den ersten Wochen war gleichzeitig Bestandteil meiner Arbeit – also die Analysetätigkeit. Herausgekommen ist dann eine Kombination von Bett und Wickeltisch."
„Ich bin in unserem Büro mehr oder weniger zuständig für die Schreibmaschinen, Bildschirmeinheiten, Buchungsmaschinen – also für das, was oberhalb des Tisches steht; das andere – Pulte, Tische, Schränke – macht meistens mein Kollege, er muß sich wesentlich mehr mit statischen, konstruktiven, technologischen Problemen herumschlagen. Das hat sich im Laufe der Jahre so ergeben. Ich habe mich von Anfang an mehr für diese Gerätegruppe interessiert und natürlich auch engagiert, weil hier die technischen Einschränkungen nicht ganz so vordergründig sind, der gestalterische Anteil ist größer und damit das Erfolgserlebnis als Gestalter."

11

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/22 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ausbildung: Einordnung in ein Thema

Die folgenden drei Beiträge aus dem Bereich der Ausbildung wurden in einer anderen Absicht als der, Aspekte der Geschlechterspezifik im Gestaltungsprozeß abzuhandeln, geschrieben.
Es war also unsere Sache, sie in den thematischen Zusammenhang des vorliegenden Heftes zu stellen, sie gewissermaßen einzufunktionieren. Die Anlässe sind unterschiedlich:
– im ersten Falle stammen die vorgestellten Arbeiten alle von weiblichen Studenten (Seite 21);
– im zweiten Falle werden einige für ein kreatives Gestaltungsergebnis bedeutsame Teilschritte minutiös nachgezeichnet: anhand von vier Studentenarbeiten – daß es sich bei der Arbeit, die dabei besonders hervorgehoben wird, um die einer Student*in* handelt, ist Zufall und soll im gegebenen Zusammenhang für sich sprechen (Seite 23);
– im dritten Falle gruppieren sich stark individuell ausgeprägte Gestaltlösungen um eine Aufgabe, die anerkanntermaßen die Lebensprobleme der Bearbeiter – es waren männliche wie weibliche – recht unmittelbar berührte (Seite 26). Wenn wir uns in diesem Falle gestatten, einige Beobachtungen anzufügen, die durch keinerlei signifikante und nachlesbare Daten gestützt sind, so vertrauen wir dabei auf den Grundsatz, daß eine gedankliche Spekulation, die sich vielleicht als unhaltbar erweist, anregender sein kann als das Verharren auf gesicherten Standpunkten.

Konstruktion beherrschen

Hans Meyer

Drei Sesselmodelle, die im Rahmen von Abschlußprüfungen an der Fachschule für angewandte Kunst Heiligendamm, Abteilung Raumgestaltung, entstanden sind: drei Beiträge zum Thema alternative Sitzmöbel – alternativ zur gegenwärtigen Nutzung, alternativ auch zum üblichen Materialaufwand.
Mentor Hans Meyer stellt die Lösungen vor.

Die Arbeiten zielten auf Lösungen, die sich bewußt abwenden von den voluminösen und kompakten Sesselmodellen derzeitiger Produktion, von Möbeln, die den Bewegungsraum in der Wohnung erheblich einschränken, die wenig mobil und handhabbar, weil viel zu groß und zu schwer sind.
Angestrebt wurden Konzeptionen, die mit einem Mindestmaß an Material auskommen, die um so sorgfältiger bewährte statische Prinzipe für die stützende Konstruktion nutzen, und die sich auf eine klare, der Konstruktion und Funktion folgende Formsprache besinnen. Gefordert war also im hohen Maße konstruktives und statisches Denken. Zumal – wenn auch nur in einem Falle zwingend vorgegeben – die Möglichkeit des Zusammenklappens und damit der leichten Montage zu erwägen war, um für Handel und Nutzer den Transport zu erleichtern.

1–9
Abschlußarbeiten an der Fachschule für angewandte Kunst Heiligendamm, Abteilung Raumgestaltung
Betreuer: Hans Meyer
1/2
Leichte seitliche Rahmenelemente sind durch Querzargen verbunden, sie tragen Sitzpolster und Rückenlehne. Die sichtbaren Holzteile folgen in Anordnung und Abmessung einem strengen Formkonzept. Die Transparenz des unteren Teils steht im bewußten Kontrast zur geometrisch strengen Geschlossenheit des (gepolsterten) oberen Teils.
Gestalter: Luisa Hartung-Hoffmann, 1983
Auftraggeber: VEB Möbelkombinat Berlin

1

2

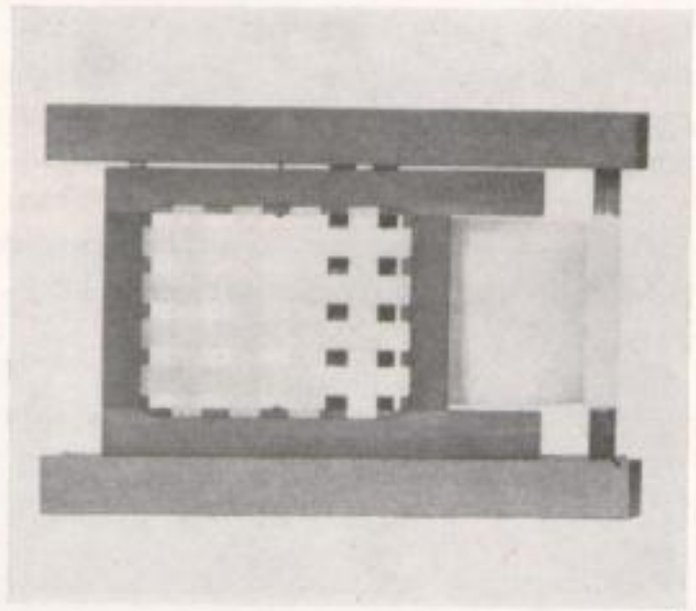
SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/23 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

3

5

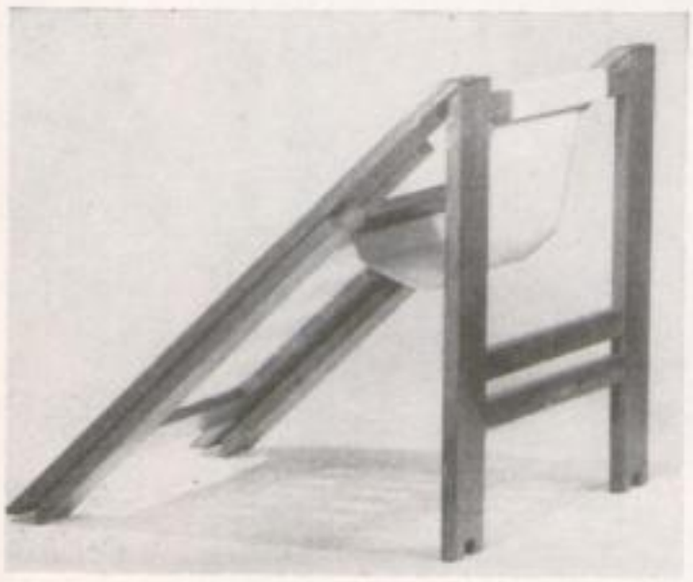
4

5–9
Zwei „reine", geschlossene Dreiecke bilden die seitlichen Stützkonstruktionen. Sie tragen den Sitzrahmen. Der Sessel ist als Klappsessel konzipiert. Drehbeschläge sichern das Zusammen- bzw. Auseinanderfalten. Wenn der Sitzrahmen in die Horizontale geklappt wird, strafft er zugleich die textile Verspannung für die Rückenlehne.
Gestalter: Barbara Conrad, 1982
Auftraggeber: VEB Polstermöbelkombinat Oelsa-Rabenau

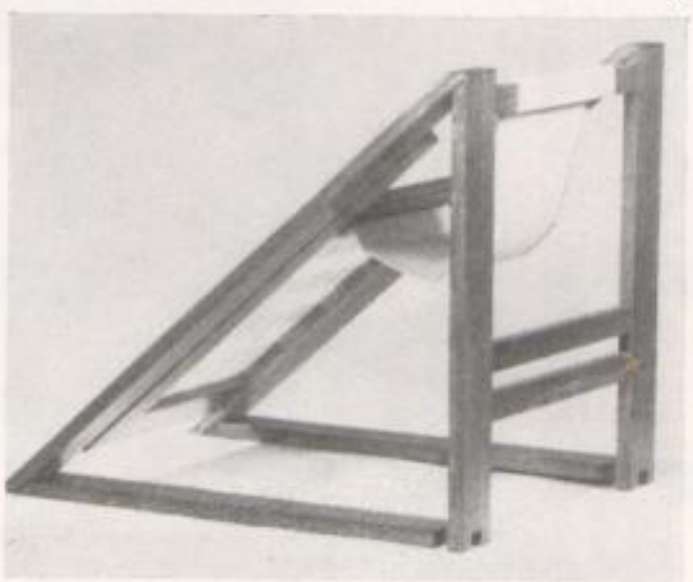


6

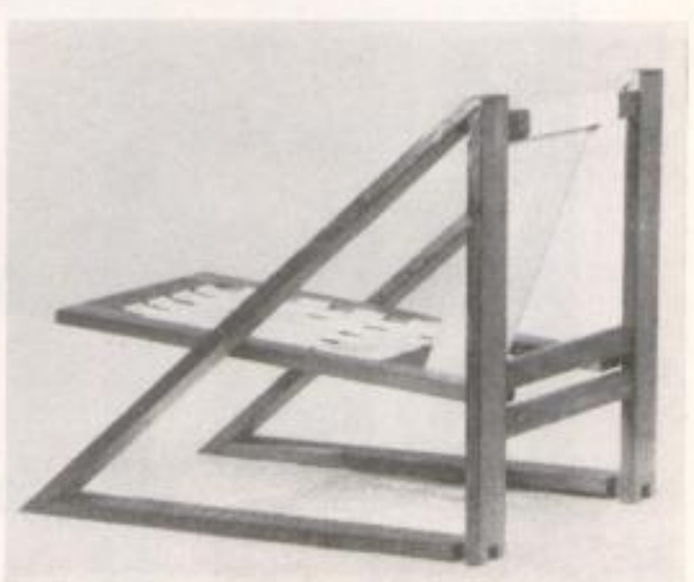
3/4
Dem stützenden Prinzip liegt das Dreieck zugrunde, jedoch nicht als elementares geometrisches Gebilde, sondern in abgewandelter Form. Das Zusammen- bzw. Auseinanderfalten des Sessels wird durch Drehbeschläge sowie durch Verschraubung des Sitzrahmens mit den Seitenteilen an vier Stellen gewährleistet.
Gestalter: Birgit Dürr, 1983
Auftraggeber: VEB Polstermöbel Güstrow im VEB Möbelkombinat Ribnitz-Damgarten



7



8



9

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/24 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Zum Vorgang des kreativen Suchens

Winfried Baumberger

Vier Schwingsitze für Nutzkraftwagen, sie wurden 1981 von Studenten des 3. Studienjahres der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein, Sektion III, Bereich Arbeitsmittelgestaltung, erarbeitet.
Für den Autor sind sie – unter anderen – Anlaß, der Frage nach den kreativen Vorgängen während des Prozesses der Gestaltfindung nachzugehen.

1

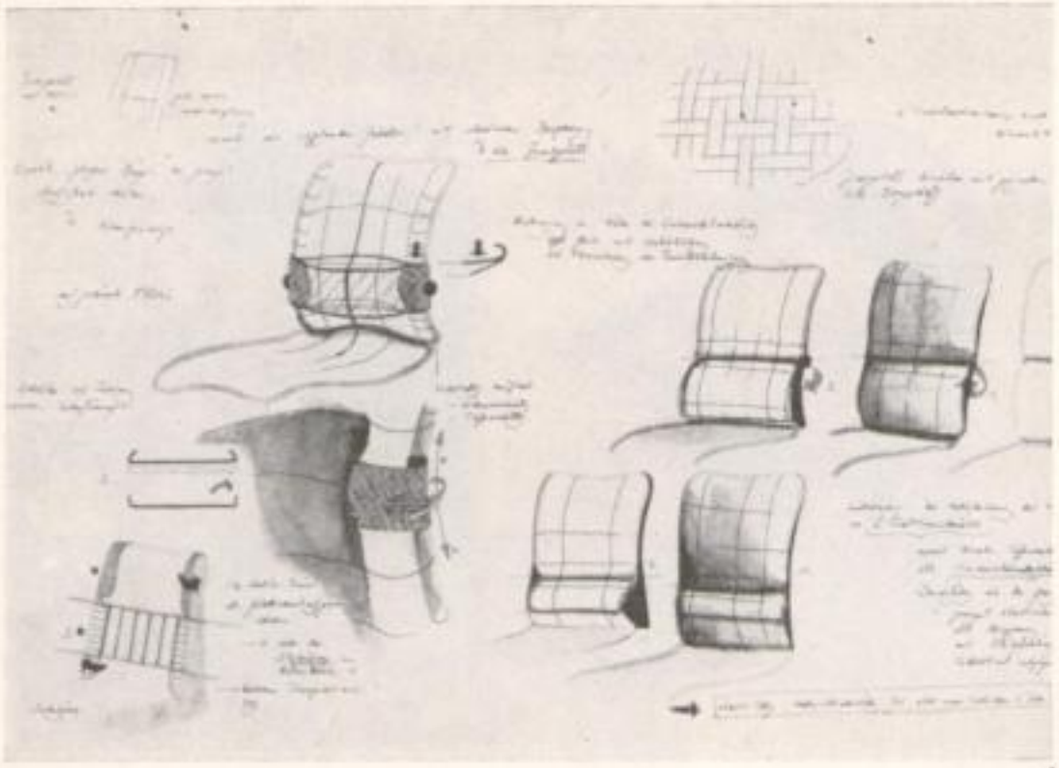
2

Fahrersitze für Nutzkraftwagen unterscheiden sich von Sitzen beispielsweise für Pkw dadurch, daß sie in Fahrzeugen funktionieren müssen,
– die in der Regel härter gefedert sind (unter anderem wegen der zu befördernden großen Massen);
– die wesentlich härteren Betriebsbedingungen ausgesetzt sind, da sie zum Beispiel unwegsames Gelände passieren müssen (Baufahrzeuge, Fahrzeuge der Land- und Forstwirtschaft);
– die durch Antriebsaggregate und gegebenenfalls durch auf dem Fahrzeug installierte Arbeitsmaschinen erhebliche Schwingungen verursachen.
Sie unterscheiden sich weiterhin dadurch,
– daß sie dem Fahrer mindestens genausoviel Halt gegen Seitenkräfte (zum Beispiel bei Kurvenfahrten, Bodenbewegungen) wie in einem Pkw geben, aber in der Regel wesentlich mehr Bewegungsfreiheit der Arme und des Oberkörpers gewähren müssen. Das hängt mit den vielen zusätzlichen Arbeistätigkeiten zusammen, die bei Nutzkraftwagen gegebenenfalls auch während der Fahrt verrichtet werden müssen – man kann diese Fahrzeuge als fahrbare Arbeitsmaschinen ansehen (schwere Landmaschinen, Straßenbaufahrzeuge, Forstwirtschaftsfahrzeuge usw.);
– daß der Fahrer mitunter vom Sitz aus sehr große Bereiche außerhalb

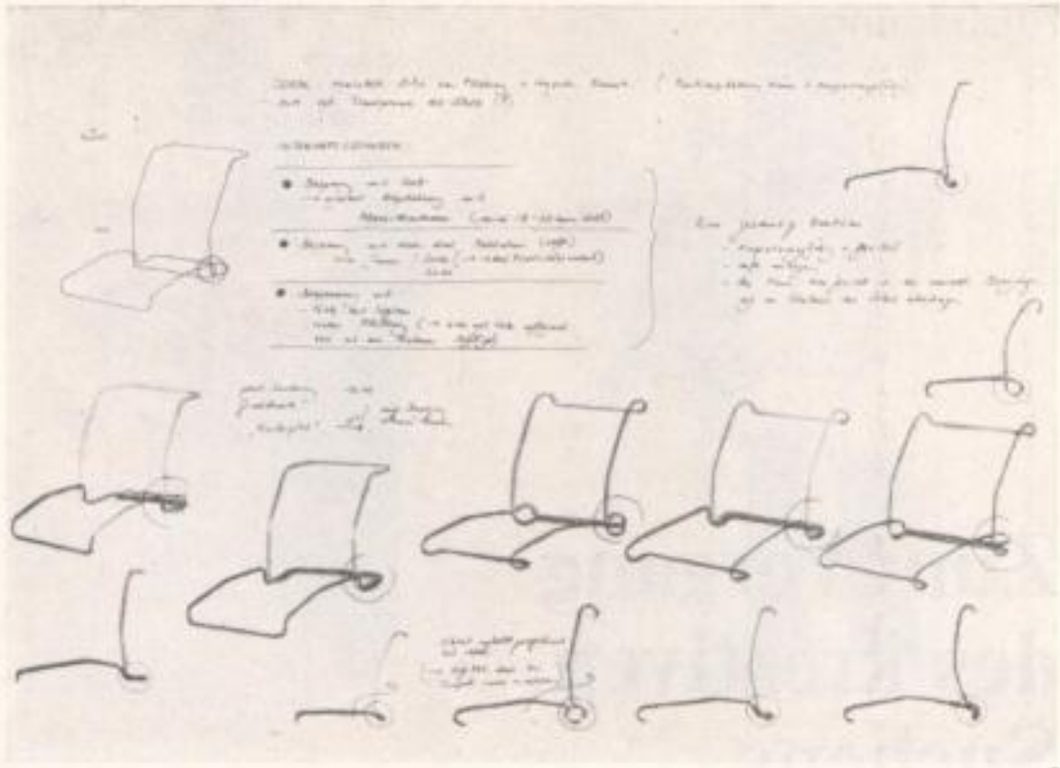
3

des Fahrzeuges – auch nach hinten – übersehen muß, teilweise muß er sich dabei erheben;
– daß der Fahrer öfter auf- und absteigen muß und schließlich
– daß die durchschnittliche Nutzungsdauer beträchtlich höher sein muß als beim Pkw.
Meist entsprechen die vorhandenen Sitze für Lkw/Nkw diesen Bedingungen nur äußerst mangelhaft; besonders unzureichend ist die Anpassung an die physiologisch optimale Sitzhaltung des menschlichen Körpers, insbesondere auch bei verschiedenen Körpergrößen der Benutzer.
Sitze für Nutzkraftwagen müssen über besondere Funktionselemente verfügen, die die außerordentlich gesundheitsschädlichen Schwingungen kompensieren. Dieser Mechanismus nimmt beträchtliches Volumen ein, muß aber so untergebracht werden, daß er den Nutzungsvorgang nicht stört. Er bestimmt wesentlich Wert und Gebrauchswert des Sitzes (daher auch der Name ‚Schwingsitz'). Der Schwingmechanismus muß einfach, schnell und sicher auf verschiedene Massen (das jeweilige Körpergewicht des Fahrers) eingestellt werden können, um bestimmte gefährliche, vor allem niederfrequente Resonanzbereiche zu vermeiden.
Die analytische Arbeit war davon bestimmt, die Handlungsabläufe, die im Fahrzeug vom Fahrer in Korrespondenz mit seinem Sitz ausgeführt werden, detailliert zu erkunden. Dabei ergaben sich den sehr verschiedenen Typen von Nutzkraftwagen entsprechend drei Klassen, die unterschiedlichen Betriebsbedingungen entgegenkommen:
1. lange Strecken mit hoher Geschwindigkeit auf glatten Straßen, Autobahnen, bestimmte Komfortansprüche an das gesamte Fahrzeug (Reisebus, Güterschnelltransport usw.);

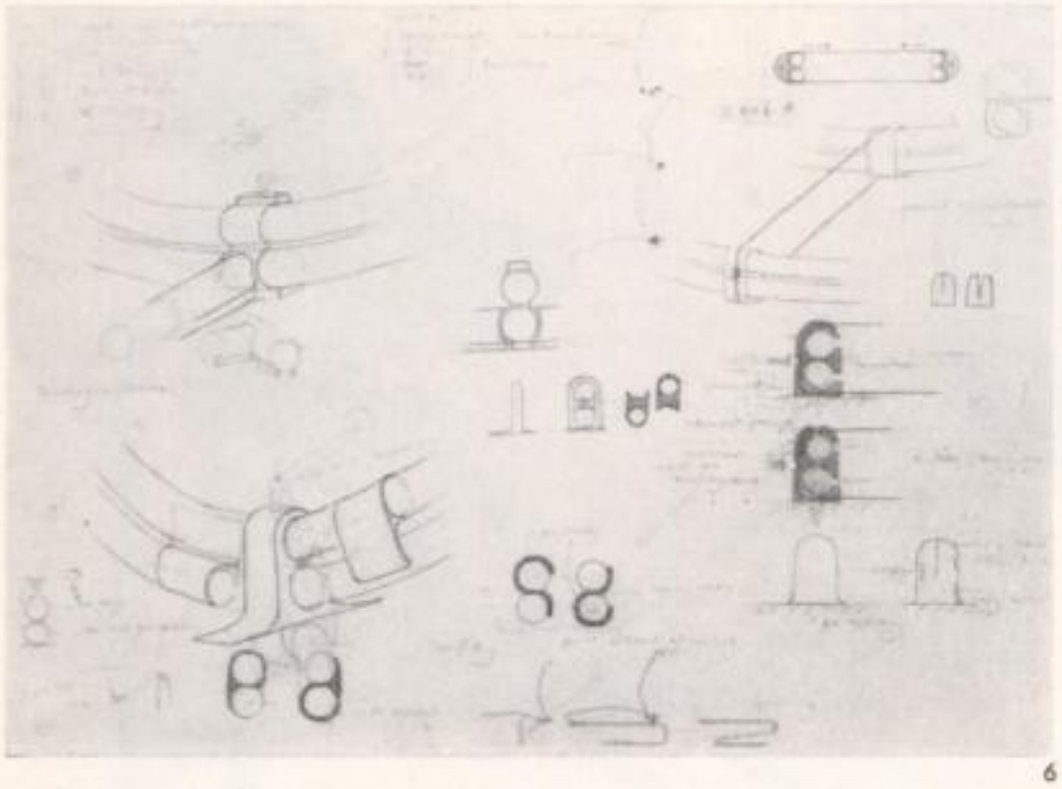
SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/25 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



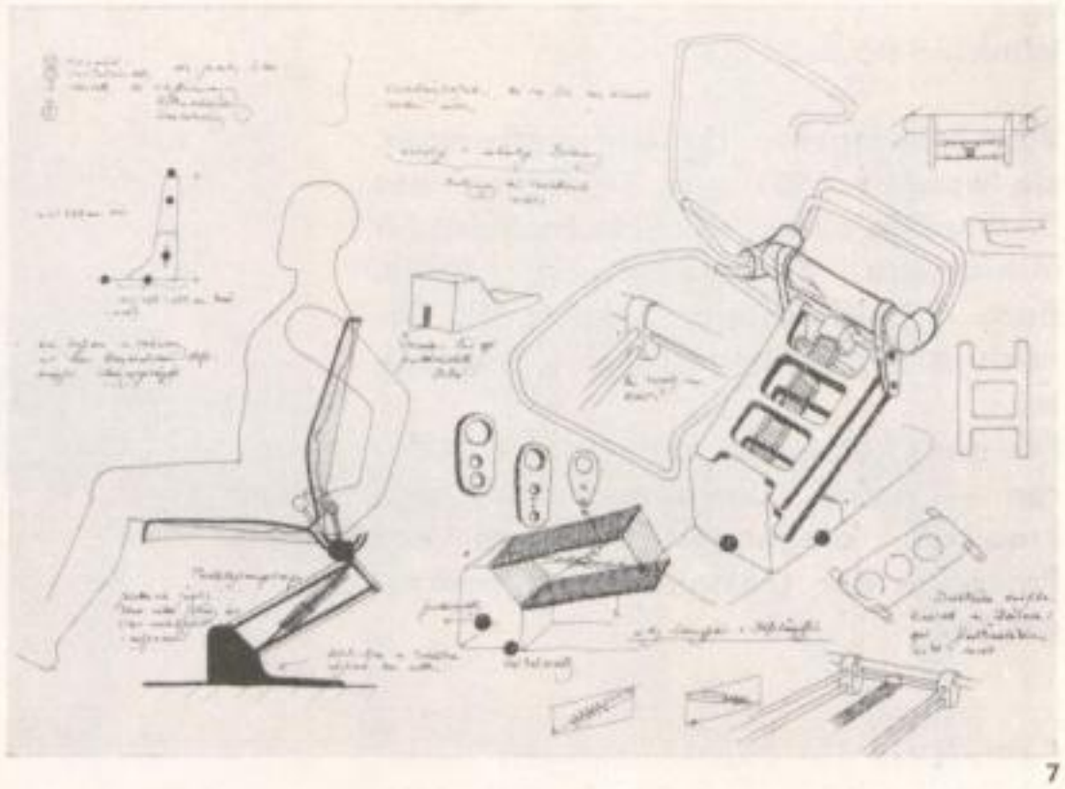
4



5



6



7

2. robuster Betrieb auch auf unebenem Gelände, zum Teil mit verschmutzter Arbeitskleidung usw.;
3. schwerste Bedingungen als Fahrzeug bzw. Arbeitsmaschine auf Baustellen usw., häufiges Auf- und Absteigen, geringe Geschwindigkeiten, vielfältige zusätzliche Tätigkeiten, die mitunter mehr Aufmerksamkeit verlangen als das eigentliche Fahren.
Im folgenden konzentrierten sich die Studenten auf jeweils eine der drei genannten Klassen.

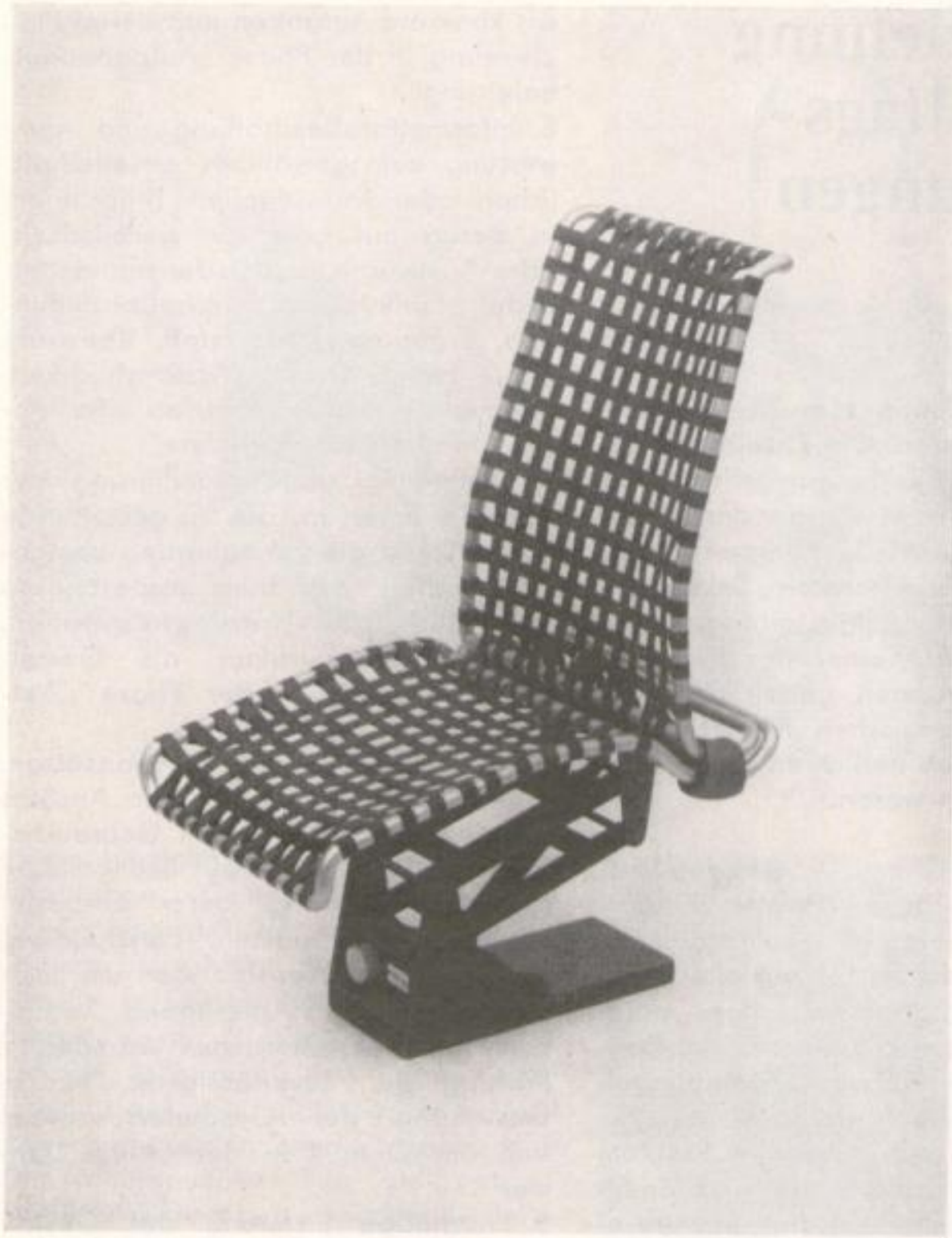
Zum Gestaltungsprozeß

Analytische Operationen sind immer geprägt von stets vorhandenen, wenn auch noch so vagen Vorstellungen einer Gesamtgestalt (in unserem Falle auch: einer als Ziel des Gestaltungsprozesses angesehenen neuen Gestalt); wie genau dieses Bild ist und ob es sich als falsch oder richtig erweist, sei dahingestellt.
Von daher werden die Analyseschritte bestimmt, sie wiederum präzisieren, verwerfen, korrigieren, bestätigen die Hypothese. Diese analytisch-synthetischen Operationen können anfangs lockere Variationen sein mit dem Ziel, alles Bekannte, das einem spontan oder nach kurzem Nachdenken einfällt, zu fixieren und sozusagen loszuwerden. Parallel dazu verläuft die Analyse der Handlungsabläufe, der ergonomischen Situation, der operationalen Struktur (Anordnung von Betätigungselementen), der technischen Sachverhalte – in den einzelnen Bereichen unterschiedlich fein strukturiert und, falls sich einige Erkenntnisse bereits in Forderungen, Richtwerten äußern, unterschiedlich präzisiert und optimiert.
Trotz der angestrebten ganzheitlichen Sicht müssen Teilziele nacheinander verfolgt werden – als das wichtigste erschien bei der vorliegenden Aufgabe die Gewinnung der Form und Formveränderlichkeit des Sitzes. Es folgten Schritte vorwiegend synthetischer Art: Modifikationen der Verstellbarkeit von Sitz und Lehne sowie vorwiegend analytischer Art: Erkundung anthropometrischer Sachverhalte; daran anschließend im Wechsel Syntheseschritte, die Forderungen teils schon genau erfüllen, teils unerfüllt lassen.
Variationen verlieren den Charakter einfacher Modifikationen, werden zur Abwendung von Vorbildern, von mehr oder weniger bewußt gewordenen Leitbildern. Widersprüche werden erkannt und exakt definiert, zum Beispiel:
1. Der Körper soll gestützt, aber der Oberkörper und die Beine sollen frei beweglich sein.
2. Der Fahrer muß zwar meistens sitzen, soll aber seinen Platz schnell verlassen, in Extremfällen sogar stehen können, ohne daß der Sitz stört und ohne daß dem Körper die nötige Unterstützung abgeht (man braucht einen sogenannten Stehsitz).
Sehen wir uns zunächst die Varianten B und C (Abb. 1, 2) an. Bestand zunächst der Kompromiß darin, die Lehne zum einen groß und ausladend anzulegen – so daß sie maximal stützt und auch nach der Seite Halt gibt –, zum anderen klein zu halten – so daß Bewegungsfreiheit für die Arme bleibt – wird nun daraus: die Lehne stützt oberhalb des Beckens gar nicht mehr – der Oberkörper ist frei beweglich, die veränderte Sitzfläche übernimmt es, dem Körper im Becken so Halt zu geben, daß er befähigt wird, sich oberhalb des Beckens selbst zu stützen. Dazu wird ein zusätzlicher Mechanismus nötig. In unmittelbarer zeitlicher Folge wurden daher technische Prinziplösungen gesucht (unmittelbar aus dem Gedächtnisfundus abgerufen oder in analytisch-synthetischen Schritten entwickelt), die die prinzipielle Machbarkeit bestätigen (Abb. 1).
Geht man noch einen Schritt weiter, lösen sich Sitzteil und Lehne auf in: Lehnen‚hälfte', Beckenstütze, Gesäß-

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/26 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

1–8
Schwingsitze für Nutzkraftwagen
3. Studienjahr 1981
Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein
Betreuer: Winfried Baumberger
Praxispartner: VEB MÖVE-Werke Mühlhausen

1 (Seite 23)
Variante B (Klasse 3)
Gestalter: Frank Helle
2 (Seite 23)
Variante C (Klasse 3)
Gestalter: Laszlo Paksi
3 (Seite 23)
Variante A (Klasse 1)
Gestalter: Peter Kahsche
4–8
Variante D (Klasse 2)
Gestalter: Gabriele Flashar



8

stütze, sattelartiges Teil (Abb. 2).
Aus denkpsychologischer Sicht ist das ein Ergebnis von klassifikatorischen bzw. Abstraktionsprozessen. Erkannt wird: Die verlassene, weil ungenügende Gestalt (Lehnenteil – Sitzteil) ist *ein* Element der Klasse „Stützvorrichtungen für den menschlichen Körper"; diese Klasse muß also noch andere Elemente enthalten. Entweder findet sich die neue Lösung unmittelbar, oder sie muß nunmehr auf dieser Abstraktionsebene in Teilschritten synthetisiert werden, was bei den beiden Varianten B und C der Fall ist.
Die Varianten A und D (Abb. 3, 8) sind durch den Wunsch, auf solider Grundlage des im Analyseprozeß erworbenen Wissens Ungenauigkeiten und Zufälligkeiten auszuschließen, bestimmt. Eine deutlichere visuelle Strukturierung wird verfolgt: schützende Schale, Polsterung, Gestell, Verbindung zur Bodenfläche. Durch Akzentuierung und eine andere Hierarchie der Gestaltelemente ergibt sich eine Sinnverlagerung, die der Absicht entspricht, eine bestimmte Gestaltwirkung zu erzielen.
Bei Variante A kam es zu einer konventionellen Lösung, eine Lösung, die einer Modifikation von Bekanntem entspricht – solide, empfindsam und zurückhaltend. Die schöpferische Leistung besteht darin, eine aus gelungenen Details bestehende Ganzheit erreicht zu haben (Abb. 3).
Im Falle der Variante D kommt es aufgrund ungelöster Details zu einem weiteren Suchen. In diese Suche werden zwei inzwischen bewußt gewordene und als bedeutsam erkannte Widersprüche einbezogen:
1. Große Komfortansprüche bedingen aufwendige Polsterung und komplizierte Verstellsysteme, aber: die Masse soll gering sein – also kleinere leichtere Bauteile, die unter Umständen mehrere Teilfunktionen integrieren, wären besser.
2. Die allzu große Menge der Sinneseindrücke aus der strukturellen Vielfalt von Bauteilen einerseits und die begrenzte Aufnahmekapazität des menschlichen Wahrnehmungsapparates andererseits zwingen oft zu Verhüllungen und Verkleidungen, aber: sinnvoller, wenn auch unvergleichlich mühsamer und schwieriger ist es, die sinnlichen Reize aufeinander abzustimmen, zu gliedern, zu gruppieren, zu staffeln, eine Harmonie (Unter- und Überordnung) der Reizvielfalt zu erzeugen, Zeichen und Superzeichen zu bilden.
Die skizzierte Modifikation eines Details – Beckenstütze in der Lehne (Abb. 4 links unten) – weist plötzlich und unerwartet den Lösungsweg. Ein Nebeneffekt (diese Stütze an seitlichen Führungen zu befestigen) wird zum Haupteffekt (die gesamte Sitzkonstruktion nach diesem Prinzip zu gestalten). Die sich andeutende Lösung wird auf Brauchbarkeit und Durchführbarkeit (zum Beispiel Verbindungs- und Verstellbarkeitsprobleme) überprüft; die Arbeitsblätter dokumentieren mehrsträngiges statt sukzessives Denken, alle oder die meisten wesentlichen Teilaspekte werden gleichzeitig einbezogen; der zunächst nur grob fixierte Grundgedanke (Abb. 4) als noch vage Vorwegnahme der Gesamterscheinung wird umfassend ausgearbeitet (Abb. 5–7).
Mit der endlich erreichten Lösung ist, vergleicht man alle durchlaufenen Schritte, der Weg vom Einfachen (allzu Einfachen) zum Komplizierten und von da wieder zum Einfachen – auf höherer Ebene – vollzogen. Aus einem System mit vielen, vorwiegend technisch-monofunktionalen Elementen wurde ein System mit multifunktionalen, aber (auch technisch) einfacheren Elementen durch Funktionsintegration. Das die Gestalt prägende Grundgestell
– nimmt die statischen und dynamischen Kräfte auf;
– bildet die körperentsprechend plastisch (mehrdimensional) verformte Sitz- und Lehnenfläche;
– nimmt die Verstellelemente auf, ja

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/27 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ist Teil davon;
– hat selbst unmittelbar Zeichenfunktion: verweist auf Eigenschaften, verdeutlicht sparsame und sinnvolle Werkstoffanwendung, verleugnet nicht die Technologie seiner Herstellung usw.
Kennzeichen für schöpferisches Denken ist es, der Zielsetzung adäquate Teilziele abzuleiten und diese in allen Phasen des schöpferischen Prozesses ins Verhältnis zum Gesamtziel zu setzen. Das Vorgehen bei Variante D zeigt: Baugruppen werden nicht nacheinander fertig projektiert, vielmehr tastet sich der Gestalter im Gestaltungsfortgang parallel an ihre Konkretisierung heran; es gibt keine fertiggebildete Baugruppe, bevor nicht das Ganze abgeschlossen ist. Die Lösungssuche wurde noch durch andere, hier nicht beschriebene Arbeitsschritte unterstützt: überschlägige Berechnungen wurden ausgeführt, Materialien getestet, plastische Vormodelle gebaut.
Eines der Kennzeichen von Kreativität ist Vielfalt und schneller Wechsel von Methoden, auch Übertragung von Lösungsmöglichkeiten in bisher unübliche Anwendungsbereiche. Und: Der eigentliche schöpferische Sprung, die Intuition, das spontane gedankliche Umstrukturieren, ist direkt kaum nachweisbar und liegt *zwischen* zwei fixierten Etappen – im günstigsten Falle liegen diese Etappen sehr eng beieinander.

Einbeziehung von Alltagserfahrungen

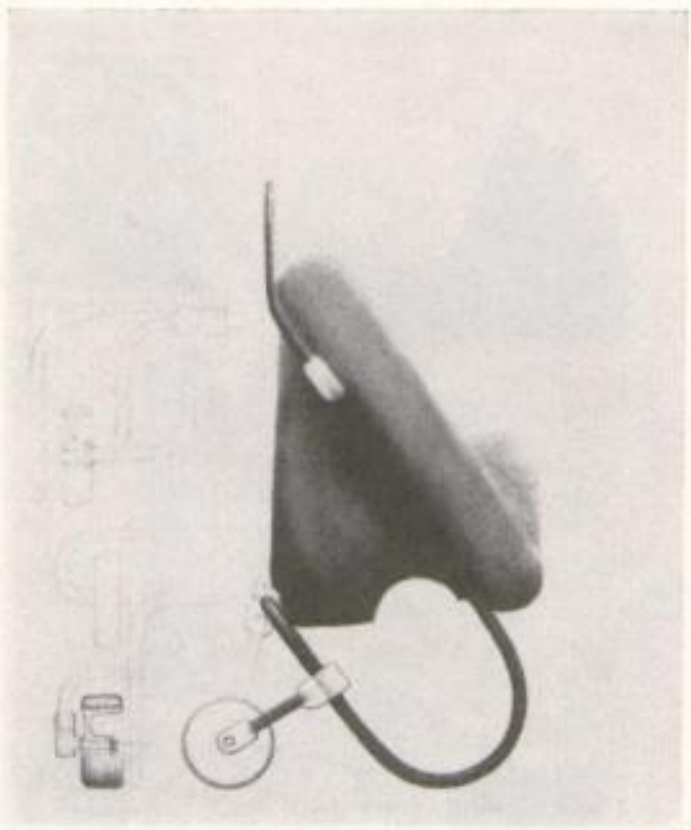
Armin Graßl

**Sieben Variationen zum Thema: Kinder transportieren. Die Entwürfe stammen aus dem Fachunterricht des 3. Studienjahres 1983 an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein, Sektion III, Bereich Arbeitsmittelgestaltung.
Unser Autor war einer der Betreuer. Seine Ausführungen gelten den methodisch-pädagogischen Aspekten, die mit der Aufgabe und ihren Zielstellungen verbunden waren.**

Das gewählte Thema – hier zunächst mit dem unschönen Wort „Kindertransport" bezeichnet – sollte das Begreifen von Formgestaltung als kollektiven Vorgang innerhalb ihrer materiellen, sozialen, kulturellen, ökonomischen und politischen Bedingungen ermöglichen und fördern.
Es ist verständlich, daß ein Problem um so anziehender wirkt und damit um so förderlicher für die Lösungsfindung ist, je mehr eigene Alltagserfahrungen der Studenten das Interesse wecken und den Drang nach Bewältigung „praktischer Defekte" stimulieren. So hatte die inhaltliche Problemstellung „Transport von Kindern im öffentlichen Verkehr" für die Studenten von vornherein starke Beziehungen zu ihren eigenen Lebensproblemen – die meisten sind bereits verheiratet, einige haben ein Kleinkind. Mit dem praktischen Anspruch also auf das engste verbunden waren die Studenten für die Suche nach neuen gestalterischen Antworten zum Problem ungewöhnlich nachhaltig motiviert. Die methodisch-didaktische Durchführung folgte den üblichen Zielstellungen:
1. Erkennung und Berücksichtigung der Komplexität des Problems, seine genaue Beschreibung, die Zusammenstellung aller zutreffenden Informationen, das Ableiten von formgestalterisch interessierenden Teilproblemen als konkrete Aufgaben und deren Präzisierung in der Phase „Aufgabenaufbereitung".
2. Informationsbeschaffung und -auswertung zum gewählten gesellschaftlichen oder individuellen Teilproblem in Bezug auf generelle gesellschaftliche Ansprüche, praktische und ästhetische Funktionen, Umweltbeziehungen, Ergonomie, Werkstoff, Konstruktion, Herstellung, Wirtschaftlichkeit, Normen, Wartung, Vertrieb oder andere in der Phase „Analyse".
3. Festlegung und Formulierung der Anforderungen an das zu gestaltende Produkt und die Formulierung der gestalterischen Absichten insbesondere hinsichtlich der Nutzungsdisposition, der Gebrauchsstruktur als Gestaltungskonzeption in der Phase „Zieldefinition".
4. Erarbeiten von Lösungsansätzen, Kritik und Präzisierung der Ansätze zum Gesamtproblem, zum Gebrauchswert und im Hinblick auf ökonomische Materialanwendung unter Einbeziehung von Spezialisten, Entscheidung für den Lösungsansatz, der am meisten verspricht, Anfertigung technischer und gestalterischer Vormodelle, Prüfung der Zuverlässigkeit, Finish-Gestaltung der Gesamterscheinung und der Details in der Phase „Entwurf".
5. Endgültige Fixierung des Gestaltungsentwurfs im Modell, in grafischen Darstellungen zur Erweiterung der funktionellen und farblichen Aussage und im Erläuterungsbericht mit Beschreibung zum Musterschutz in der Phase „Dokumentation".
6. Übergabe der Dokumentation und Verteidigung des Gestaltungsvorschlages, Erprobung des Musters, Ausstellung und Auswertung der öffentlichen Resonanz, Kontakt zu potentiellen Herstellerbetrieben (die Aufgabe hatte zunächst keine konkreten Vertragspartner) und Vorbereitung der Überleitung als Simulation der Phase „Betreuung der Realisierung".
Die Gestaltungsentwürfe sind ganz persönliche Interpretationen des Problems unter Nutzung eigener und von Freunden und Bekannten erkundeter Erfahrungen sowie der Aussagen von Spezialisten. Es stellte sich ziemlich schnell heraus, daß es wenig Sinn hatte, alle möglichen Funktionen in

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/28 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

1–17
sieben Lösungen zur Aufgabe „Transport von Kindern im öffentlichen Verkehr" 3. Studienjahr 1983
Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein
Betreuer: Armin Graßl, Albert Krause, Hartmut Voigt



1

einem einzigen Produkt zu vergegenständlichen. Gewonnenen Vorteilen stehen also auch immer Nachteile gegenüber. Das heißt, die Lösungen zielen von vornherein auf ganz spezielle Ansprüche der Nutzung, zum Beispiel auf die Möglichkeit von Fahren und Tragen, auf das platzsparende Verstauen im ungenutzten Zustand, auf den weniger mühevollen (als gemeinhin üblich) Transport von zwei Kindern unterschiedlichen Alters durch eine Person, auf die Benutzung des Kinderwagens dort, wo hoher Schnee keine Seltenheit ist, oder auf das körpernahe Tragen sehr kleiner Kinder . . .
Spezielle Beobachtungen und Sondierungen zum Problem, Aussagen bestimmter Nutzergruppen, die Einbeziehung regionaler Besonderheiten, aber auch die latent vorhandenen Vorlieben der einzelnen Studenten für bestimmte Materialien, ihre Fähigkeiten und Fertigkeiten bezüglich der Verarbeitung der Technologien haben die Ergebnisse sehr geprägt. Sie sind alles in allem stark beeinflußt von einer sehr persönlichen Beziehung zum Problem, von individuellen Ambitionen.

Zu Beginn der Arbeit gab es eine kollektive Problemdiskussion: gemeinsames Herausarbeiten der Vielschichtigkeit des Problems, Herauslösen von Teilproblemen, die ganz offensichtlich

1–3
Lösung 1
Gestell mit abnehmbarem (zwecks Reinigung) Stoffsitz: Der Bügel mit den Rädern wird zum Fahren aus-, zum Tragen auf dem Rücken eingeklappt. Die ursprüngliche Idee eines aufblasbaren Tragekörpers war aus technologischen Gründen fallengelassen worden.
Gestalter: Uwe Heinke

2

4

neuer Lösungsansätze bedurften; die vertiefende Untersuchung erfolgte dann in kleineren Gruppen. So war jedem Studenten zeitsparend die zielgerichtete Ableitung einer Produktkonzeption möglich. Anschließend erfolgte die individuelle Weiterbearbeitung und Betreuung, wobei mehrere Zwischenverteidigungen innerhalb des verbindlichen Terminplanes die kollektive Auseinandersetzung – insbesondere zur Zieldefinition und zur Entwurfsarbeit – sicherten und sich befruchtend auf die Arbeit aller auswirkten. Das geforderte 1:1-Modell verlangte von jedem Studenten intensive Beschäftigung mit den konstruktiven Details und hohen Einsatz für die Modellpräsentation.

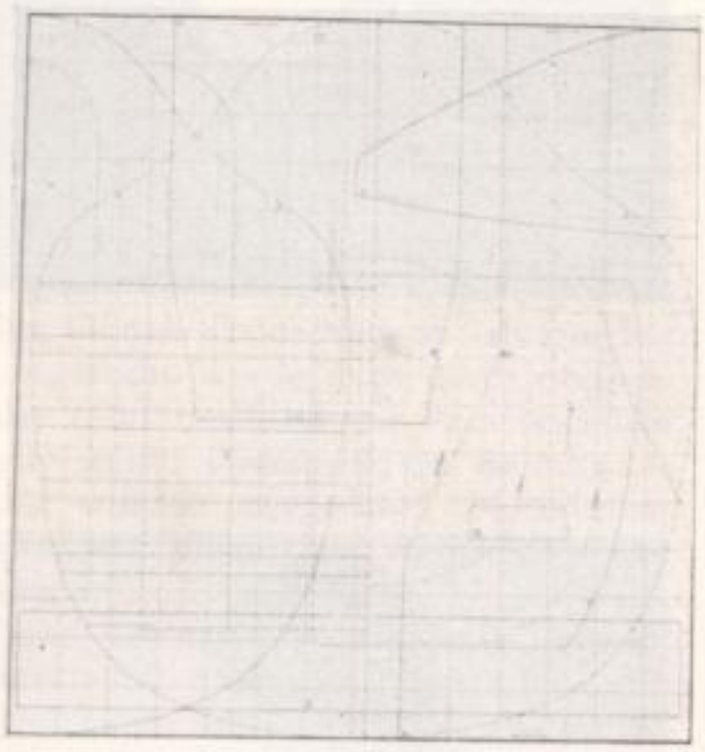
4/5
Lösung: 2
Sitzform aus Gurten und abgepolsterten Flächen, flexibel und leicht in der Tasche zu verstauen. Für Kinder im Alter von etwa sechs Monaten bis zu zwei Jahren, geeignet vor allem für öffentliche Bereiche (Verkehrsmittel, Kaufhallen), die für Kinderwagen wenig oder gar nicht zugänglich sind.
Gestalter: Stefanie Hartwig

3

5

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/29 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

6–8
Lösung 3
Tragetasche für Säuglinge: Die Nutzung als Schaukelmatte, als Schlafsack oder – aufgeklappt – als geschützte Liegefläche (Wickelunterlage) ist eingeschlossen. Das Kind liegt vor Witterungseinflüssen geschützt in der Umhüllung, zur Gewährleistung einer gesunden Lage sind stabilisierende Einlagen in den Bodenteil der Tasche eingearbeitet. (siehe auch unsere Beilage zu diesem Heft)
Gestalter: Pia Heinke



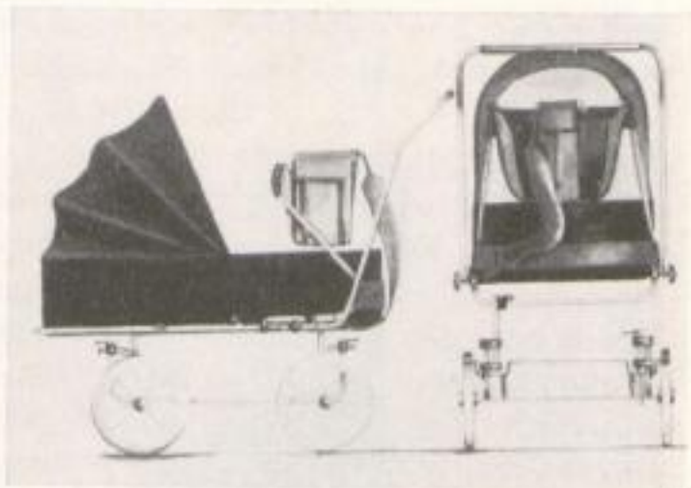
6

9–11
Lösung 4
Lösung für den Transport von zwei Kindern durch eine Person: Das Tragegestell kann am Kinderwagen befestigt werden, dieser ist auch für andere als Kindertransporte denkbar.
Gestalter: Jens Schubring

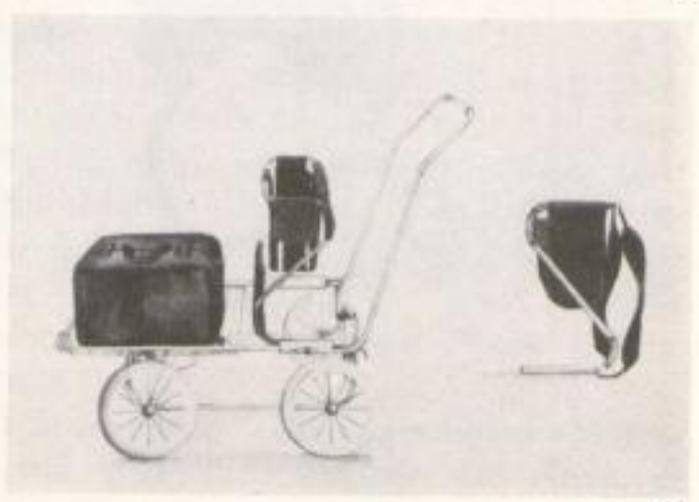
7

8

12/13
Lösung 5
Sportwagen für schneereiche Gebiete: Die Bodenplatte wird bei Schnee nach unten geklappt, so daß der Wagen gleitet. Er kann sowohl geschoben als auch gezogen werden. Zum Verstauen wird er zusammengeklappt.
Gestalter: Norbert Gaertner



9



10

11

12

13

14

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/30 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

14/17
Lösung 6
Tragegestell, das die Anpassung an Kinder im Alter von ein bis drei Jahren ermöglicht: Das Gestell kann standfest abgesetzt werden, zum Verstauen wird es zusammengeklappt.
Gestalter: Jochen Dittrich

15

15/16
Lösung 7
Leichter Sportwagen: Durch Hochklappen des Fahrgestells und Umlegen des Griffteils auf dem Rücken tragbar bzw. als Kindersitz im Auto verwendbar; die Rückenlehne ist als Tragegestell ausgebildet.
Gestalter: Stephan Ehrlich

16

17

Versuch eines Kommentars

Die Zeiten sind vorbei, da zum einen Kinderwagen schiebende Männer Gefahr liefen, sich im Urteil der Öffentlichkeit zu disqualifizieren; da zum anderen das Entwerfen dieser klassischen Gefährte ausschließlich Sache von Männern war.
An der Lösung der von Armin Graßl vorgestellten Aufgabe waren fünf männliche und zwei weibliche Studenten beteiligt. Uns interessierte die Frage, ob charakteristische Unterschiede zwischen ihren Arbeiten auszumachen sind. Das Verhältnis von fünf zu zwei ermutigt nicht gerade zu einem vergleichenden Exkurs, doch soll mit ihm auch nicht der Anspruch einer definitiven Aussage, sondern lediglich der einer vielleicht anregenden Frage erhoben werden.
Die Aufgabenformulierung hatte absichtlich alles offengelassen: „Transport von Kindern" – auf welche Weise und womit, das war dem Ermessen der Studenten überlassen.
Armin Graßl vermerkt in seinen Ausführungen eine Besonderheit der gestellten Aufgabe, nämlich, daß sie eine starke Motivation bei den Studenten auslöste – einfach weil die Aufgabe eigene Lebensprobleme der Studenten berührte. Da es als unbestritten gilt, daß die Lebensprobleme von Männern und Frauen nicht miteinander deckungsgleich sind – zumal wenn es sich um die Beziehung zum Kind handelt –, scheint die Frage nach den geschlechtsspezifischen Unterschieden im Herangehen an die Lösung der Aufgabe legitim. Dabei wird sogleich eine zweite Besonderheit des Themas deutlich: Es gestattet den weiblichen Studenten, *ihre* Fähigkeiten ins Spiel zu bringen, und zwar einmal hinsichtlich des Problemverständnisses (siehe vor allem die Phasen „Analyse" und „Zieldefinition" in den Darlegungen von Armin Graßl) und zum anderen hinsichtlich des gestalterischen Entwurfs sowie seiner Vergegenständlichung.
Das ist insofern wichtig, als es ja gerade im Bereich „Arbeitsmittelgestaltung", wie überall in der Formgestaltung, wo der technisch-konstruktive Aspekt dominiert, unausgesprochen Sache der Frauen ist, aus ihren tradierten Denk- und Verhaltensfeldern herauszukommen, um sich neben den Männern in traditionell männlicher Sphäre zu behaupten. Demgegenüber gilt es, den Sachverhalt bewußt zu machen, daß nicht nur die Frauen sich an Männliches, sondern auch die Männer sich an Weibliches heranzuarbeiten haben.
Unbestreitbar lassen die Männerlösungen ein größeres Bemühen um Komplexität erkennen, zugleich eine

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/31 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Die feminine Zange

stärkere Orientierung auf das Technisch-Konstruktive. Und nicht allein das: es scheint auch, daß die Männer die Prioritäten – den Vorgang des Transportierens betreffend – genau umgekehrt gesetzt haben als die Frauen. An einem solchen Vorgang sind ja stets *zwei* beteiligt: der Transporteur und das zu Transportierende. Nun kann man, um ein Extrem zu nennen, beim Entwerfen primär das Wohl des Transporteurs im Auge haben: das bequeme Tragen, Fahren, Verstauen, das leichte Überwechseln von der einen Beförderungsart in die andere; man kann sich aber auch – und dies ist das andere Extrem – primär von der Sorge um das Wohl des zu Transportierenden, hier also des Kindes, leiten lassen. Die Lösungen 1 bis 7 liegen *zwischen* diesen beiden Extremen, doch kann man wohl behaupten, daß die Entwürfe der Männer sich mehr dem ersteren, die der Frauen sich mehr dem letzteren zuneigen.

Die Studenten, die männlichen wie die weiblichen, folgten geschlechtsspezifischen Leitbildern: Die Männer konstruierten mehr oder weniger Apparate zum Fahren, Tragen, Gleiten, zum Kombinieren, zum Klappen, Stecken und Zusammenlegen, die Frauen formten Hüllen (diese Verallgemeinerung sei auch angesichts der Lösung 2 erlaubt).

Ganz gewiß spielt hier mit hinein, was Armin Graßl „latente Konditionalplanung" nennt, nämlich daß jede Lösung unter anderem geprägt ist durch das, was der Student beherrscht und was nicht – beispielsweise im Modellbau. Das grenzt gewissermaßen von vornherein das Feld der möglichen Lösungen ein. Daß vermutlich die Frauen auch aus diesem Grund sich von Stahlrohr und Plast ferngehalten haben, soll hier *nicht* hervorgehoben werden, vielmehr: daß sie es durften, daß die Aufgabe ihnen diese Möglichkeit offenhielt, und mehr noch, daß sie aus ihrem spezifischen Zeichenvorrat Angebote in Richtung ihrer männlichen Kommilitonen machen konnten – siehe die Korrespondenz zwischen Lösung 3 und 1: sowohl in Bezug auf ihre sinnliche Qualität als auch in Bezug auf die Verarbeitung des textilen Materials.

Dagmar Lüder

Diese Entwürfe entstanden im Rahmen des 1982 ausgeschriebenen Zangenwettbewerbs. Es sind Arbeiten zweier Studenten des damaligen 4. Studienjahres der Kunsthochschule Berlin.

Laut Aufgabenstellung hatte das gestalterische Bemühen nur den *Griffen* zu gelten, die Wirkteile waren vorgegeben. Jeder der beiden Studenten legte, wie verlangt, eine selbständige Lösung vor.

Bei der Jurierung der Zangen fiel der Ausspruch „Frauenzange".

Wir nutzten die Gelegenheit, um der Frage nach Realität und Relevanz einer „weiblichen Ästhetik" nachzugehen und sprachen:

– mit Mario Prokop, der neben Erich John die beiden Arbeiten betreut hatte und der bekennt, das Wort von der Frauenzange im Munde geführt zu haben;

– mit Christa Petroff-Bohne, die an der Kunsthochschule den Lehrkomplex „Grundlagen der visuellen Gestaltung" leitet;

– mit Bärbel Tronicke, die die „feminine Zange" gestaltete (die „maskuline" stammt von Matthias Hohmut).

Gespräch mit Mario Prokop

form + zweck: Was veranlaßte Sie in Verbindung mit dem Entwurf von Bärbel Tronicke von einer „Frauenzange" zu sprechen?

Prokop: Ganz einfach – die Zeichensprache.

form + zweck: Ist die Zeichensprache der Frauen anders als die der Männer?

Prokop: Oft ja. Ich glaube, eine Frau empfindet anders als ein Mann, und wenn sie zufällig Gestalterin ist, spielt das natürlich mehr oder weniger – je nach dem gegebenen Freiraum – in ihre Arbeit mit hinein. Die Zangen von Tronicke und Hohmut zeigen das deutlich: die von Hohmut sind in ihrem Ausdruck klar, fest, beinah streng; die von Tronicke zierlich, verfeinert. Leider waren die Wirkteile vorgegeben, so daß ein Mißverhältnis zwischen ihnen und den grazilen Griffen entstanden ist, insbesondere fällt das bei den Kombizangen ins Auge. Hohmuts Zangen wirken dagegen harmonischer.

form + zweck: Bezieht sich der Ausspruch „Frauenzangen" nur auf die Tatsache der weiblichen Urheberschaft und damit auf das – in Ihrem Sinne – weibliche Ausdrucksvermögen?

Prokop: Ich behaupte, daß *Frauen* lieber zu der Zange von Tronicke greifen, als zu der von Hohmut. Das ist eine Zange *für* Frauen. Frauen haben kleinere Hände und sie greifen auf andere Weise zu. Die Juroren fanden, die Tronicke-Zange sei ergonomisch nicht in Ordnung. Vom Standpunkt der maximalen Kraftübertragung mögen sie recht haben, ich bin aber der Auffassung, daß die Anforderung an die verschiedenen Zangen eben auch ganz verschiedene sind, nicht bei allen spielt die Kraftübertragung die erste Rolle, vielmehr die Möglichkeit des feinen, präzisen und leichten Handhabens. Und dazu sind die Zangen von Tronicke eine regelrechte Aufforderung.

Gespräch mit Christa Petroff-Bohne

form + zweck: Sie gebrauchen bei der Charakterisierung von gestalterischen Arbeiten mitunter die Attribute „männlich" und „weiblich" oder auch „feminin"; ist – beispielsweise – das „Feminine", so wie Sie es verstehen, an weibliche Autorinnen gebunden?

Petroff-Bohne: Keinesfalls, die Qualität einer erzielten, einer angestrebten Form ist einzig und allein eine Frage der subjektiven Schöpferkraft – wieweit jemand erfinderisch ist und etwas will. Männlicher oder weiblicher Formausdruck hat mit dem Geschlecht der jeweiligen Urheber nichts zu tun. Die Männer schaffen nicht das „Männliche" und die Frauen nicht das „Weibliche", ganz im Gegenteil: Männliche Gestalter suchen häufig das Feminine und Frauen geben sich oft etwas streng und männlich.

form + zweck: Sie benutzen also diese Attribute lediglich als Kürzel, um ästhetische Sachverhalte verbal auszudrücken – wovon, wenn nicht vom spezifischen Formstreben der Geschlechter, leiten Sie diese Begrifflichkeit ab?

Petroff-Bohne: Die Begriffe haben sich eingeschliffen, abgeleitet aus der Wahrnehmung: vom männlichen bzw. weiblichen Körperbau.

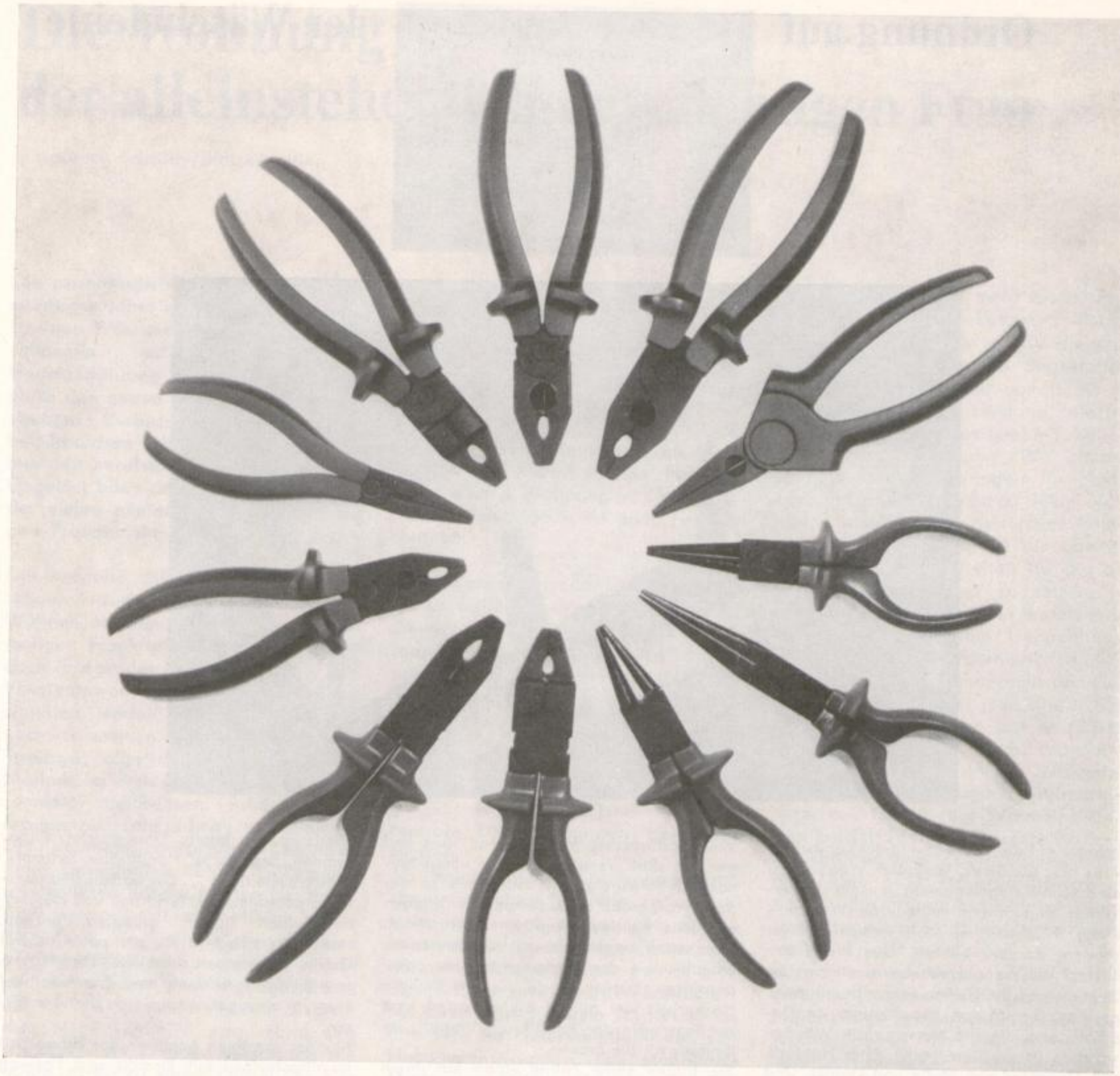
form + zweck: Was ist für Sie in bezug auf Formen und Formenausdruck „männlich" bzw. „weiblich"?

Petroff-Bohne: „Männlich" das ist flächig, kantig, streng, konstruktiv – der Kubus, „weiblich" das ist gerundet, weich, bewegt, geschwungen – die Kugel.

form + zweck: Warum findet man weitaus mehr Gestalterinnen in den traditionell weiblichen Produktbereichen und also in der Konsumgüterindustrie als in solchen Bereichen, wo es sozusagen männlich zugeht?

Petroff-Bohne: Weil man es da mit überschaubaren Funktionen und mit

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/32 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



überschaubaren Technologien zu tun hat, weil die Frauen befürchten, das andere nicht zu beherrschen. Denn Frauen müssen ihre Potenzen teilen, nicht nur physisch, sondern auch psychisch, gedanklich, und das gedankliche Teilen fängt schon an, bevor sie die Doppelbelastung real auf sich nehmen, das geht spätestens mit der Pubertät los. Das Beherrschen der Komplexität ist zum anderen ganz entscheidend eine Frage der technischen Vorbildung, und die wird im Verlauf der Kindheit schon erworben, jedenfalls das Interesse dafür. Jungen unterliegen da noch immer anderen Einflüssen als Mädchen.

Gespräch mit Bärbel Tronicke

form + zweck: Halten Sie Ihre Zangen für eine Frauenlösung?

Tronicke: Ja, es ist wohl eine geworden, aber das war keine Absicht. Ich wollte damals einfach etwas anderes machen als das, was es schon gab – wozu ist man denn an so einer Schule? Ich wollte die Eleganz und Leichtigkeit, die man bei vielen traditionellen Zangen findet, auf die Schutzzangen übertragen und bin dabei von der Natur, von organischen Formen ausgegangen; vielleicht stand ich noch etwas im Banne des Naturstudiums. Auf jeden Fall störte mich das Robuste, ja fast Plumpe an den vorhandenen Lösungen.

form + zweck: Ist es möglich, daß diese Einschätzung aus einem femininen Empfinden kommt?

Tronicke: Ich weiß nicht so genau, ob das etwas mit feminin zu tun hat. Ich für mich habe aus der Arbeit – und vor allem aus dem Echo – gelernt, daß ich weniger subjektiv an Lösungen herangehen muß. Da ich nicht die Absicht habe, Formen hauptsächlich für Frauen zu gestalten, muß ich meine Formensprache mehr objektivieren.

form + zweck: Heißt das, wenn Sie subjektiv sind, wird die Form feminin?

Tronicke: Nein, das meine ich nicht, sondern Objektivieren im Sinne von Orientieren am Allgemeingültigen und von Disziplin gegenüber den funktionalen und fertigungstechnischen Notwendigkeiten. Technische Formen sind Abstraktionen aus organischen und anorganischen Formvorräten. Ich sehe das so, daß Funktion und Fertigung ständig miteinander in Streit liegen. Die Funktion fordert organische, straffe Formen, die Fertigung verlangt ihre Fixierung in einem orthogonal faßbaren, also anorganischem System. Der Gestalter steht dazwischen und sucht zu ordnen. Ob männlich oder weiblich, dürfte keine Rolle spielen, jedenfalls nicht bei technischen Formen und nicht heute.

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/33 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ordnung auf der Wäscheleine

Wäsche auf der Leine und in der Landschaft – es gibt Größeres, vor allem Würdigeres; eine triviale Angelegenheit, jenseits der positiven Reizschwelle männlicher Wahrnehmung. Frauensache. Man sieht nicht hin, sondern darüber hinweg. Eine Frage des Taktes. Wäsche auf der Leine erinnert an Schmutz und die Mühen seiner Beseitigung, an den Geruch von Waschlauge, an Geschäftigkeit, die die Nerven reizt. Wäschewaschen ist die Verrichtung einer Notdurft, das Gegenteil von Muße und Gemüt. Und das Trocknen ist ein Vorgang, der am besten unsichtbar bleibt.

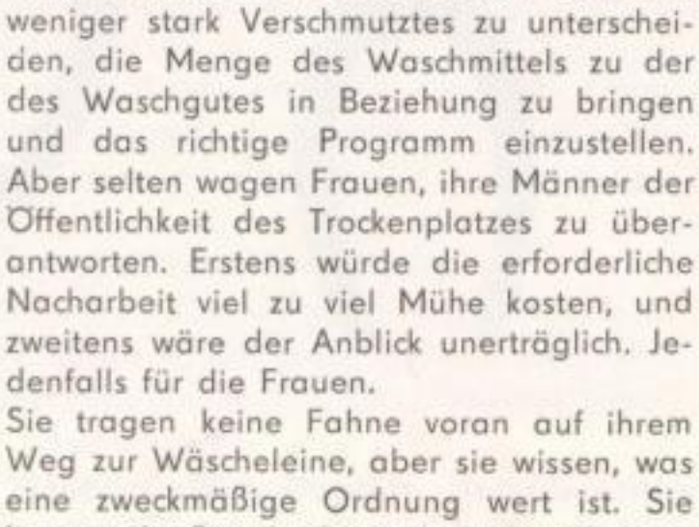
Die Ordnung auf der Wäscheleine stammt aus prähistorischen Zeiten, sie ist, geläutert durch die Erfahrungen der Jahrhunderte, auf uns gekommen: überliefert in der weiblichen Linie der geschlechtsspezifischen Arbeitsteilung. Ein Gruß von den Anfängen der Menschheitsgeschichte, da das Formieren nach den Gesetzen der Schönheit noch kulturelles Allgemeingut war, eine jener schlichten Traditionen der toten Geschlechter, die *nicht* wie ein Alp auf uns lastet.

Es gibt keine feudale, bürgerliche oder proletarische Ordnung auf der Wäscheleine. Der Formierungsvorgang folgt nicht den Geboten standesgemäßer Repräsentation, sondern dem Ordnungssinn sachlicher Tätigkeit und den Erfahrungen der Tätigen. Selbst königliche Bettlaken unterliegen in der Phase der Reinigung und Trocknung dem kulturellen Ermessen der Waschfrau. Seine – des Fürsten – Wäsche fügt sich vorübergehend *ihrem* ästhetischen Willen und *ihren* Prinzipien funktioneller Vernunft.

Heute waschen auch Männer. Sie haben gelernt, Kochwäsche, Wolle, Buntes, stark und weniger stark Verschmutztes zu unterscheiden, die Menge des Waschmittels zu der des Waschgutes in Beziehung zu bringen und das richtige Programm einzustellen. Aber selten wagen Frauen, ihre Männer der Öffentlichkeit des Trockenplatzes zu überantworten. Erstens würde die erforderliche Nacharbeit viel zu viel Mühe kosten, und zweitens wäre der Anblick unerträglich. Jedenfalls für die Frauen.

Sie tragen keine Fahne voran auf ihrem Weg zur Wäscheleine, aber sie wissen, was eine zweckmäßige Ordnung wert ist. Sie kennen die Regeln des ästhetischen Formierens nicht, aber – begrifflos – deren Lust. Kontinuität und Diskontinuität, Bewegtheit und Ruhe, Gliederung, Reihung, Kontrast, Mittelachsensymmetrie, das Zusammenspiel von Gegenstand und Raum, Sonne und Wind, Wäsche und Landschaft: eine naive Freude, die kaum ein Bewußtsein ihrer selbst hat.

Die Wäsche flattert abteilungsweise im Wind: weiße, bunte, Unterwäsche, Oberhemden, Bettwäsche, Handtücher, Strümpfe, Arbeitsbekleidung ... Die Socken sind paarweise geordnet, die Hemdchen und Höschen nach ihren Trägern gruppiert, Bezüge, Handtücher, Tischwäsche etc. nach Art und Größe differenziert. Auf die Details des sachgemäßen Anklammerns, Straffens und Formens einzugehen würde ins Uferlose führen.



Männer, die ihren Anteil an der Hausarbeit im allgemeinen mit Einsicht und Fassung tragen, kokettieren angesichts dieser Hausfrauenlogik gern mit ihrer Unfähigkeit sie zu begreifen. Was direkt auf ihre höhere gedankliche Eingestimmtheit verweisen soll. Doch: Viele Gestalter, jedenfalls die progressiven unter ihnen, erkennen die Herausforderung immer mehr an. Sie sehen sich vor eine würdige Aufgabe gestellt: Die Ordnung auf der Wäscheleine – Aufklärung eines Mysteriums. Einige studieren derzeit die Problematik des Gesamtkunstwerkes und seiner Bedeutung für die Ensemblewirkung von geordnetem Wäschegut im Freien. Andere entwerfen bereits Sets für die kleine, mittlere und große Wäsche. Zu erwarten ist, daß diese hervorragenden Männer, was die verbale Erfassung, systematische Einordnung und historische Ortsbestimmung des Themas betrifft, demnächst ihre Frauen überrundet haben werden.

Ein Lehrbrief zur Methodik wird vermutlich nicht lange auf sich warten lassen.

D. L.

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/34 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Die Wohnung der alleinstehenden berufstätigen Frau

Margarete Schütte-Lihotzky, Wien

Die avantgardistische Bautätigkeit der zwanziger Jahre ist bekannt, auch daß zu ihren Prämissen unter anderem die rationelle und raumökonomische Haushaltführung gehörte – womit die durch den neuen Wohnungsbau angestrebten Verbesserungen zu einem beträchtlichen Teil den Frauen, vor allem den berufstätigen, zugute kamen. Ungelöst blieb das Wohnungsproblem der vielen alleinstehenden berufstätigen Frauen, ein Problem, dem Architekten und Stadtverwaltungen mit gesonderten Wohnheimen und Wohnblöcken beizukommen suchten: „Reservate" für alleinstehende Frauen. Alternativ dazu entwarf damals Margarete Schütte-Lihotzky*, 1926 von Ernst May an das Hochbauamt der Stadt Frankfurt (Main) berufen, Wohnungen für alleinstehende berufstätige Frauen – Wohnungen, die in „normale" Wohnblöcke integriert werden konnten.

Die Aufgabe, alleinstehenden berufstätigen Frauen ein menschenwürdiges Wohnen zu ermöglichen, war im damaligen Frankfurt ein schwieriges, jedoch dringendes Problem.
Vierzig Prozent der werktätigen Frauen wohnten weder im Familienverband noch zusammen mit einem Partner. Traurige Folge der Dezimierung der Männer im ersten Weltkrieg. Auf Untermiete angewiesen, fanden diese Frauen nur sehr schwer ein Zimmer. Die Vermieter bevorzugten Männer, denn diese hatten höhere Einkommen und konnten höhere Mieten bezahlen. Auch waren weibliche Mieter unbeliebt, weil sie, gerade wegen ihres niedrigen Verdienstes, mehr zu Hause kochten, wuschen und bügelten. Damit fiel für die Vermieter manch zusätzlicher Nebenverdienst weg. Fand sich schließlich ein Zimmer, verschlang die Miete oft bis zu einem Drittel des Einkommens der Frau. So kam es, daß die meisten der alleinstehenden berufstätigen Frauen elend hausten. Deshalb forderten weibliche Stadtverordnete (ich glaube, es war schon im Herbst 1927), „nach dem Vorbild anderer Städte endlich auch in Frankfurt ein Heim für alleinstehende werktätige Frauen und Mädchen zu errichten und baldigst Mittel für diesen Zweck bereitzustellen".
Einem solchen Plan stellte ich mich energisch entgegen, nicht spezielle *Heime* für Frauen schienen mir die Lösung zu sein, sondern spezielle *Wohnungen*, die die Situation der berufstätigen Frauen berücksichtigten.
Bevor ich meinen Vorschlag einbrachte, mußten die Grundforderungen für die Anlage solcher Wohnungen geklärt werden. Es waren deren drei. Erstens: Es müssen den verschiedenen Einkommensgruppen entsprechend verschiedene Wohnungstypen – geeignet für die Vervielfältigung – geplant werden. Zweitens: Alleinstehende Frauen suchen in ihrer Freizeit Kommunikationsmöglichkeiten mit Männern, Frauen und Kindern; sie dürfen nicht gezwungen werden, isoliert von der übrigen Bevölkerung zu leben. Drittens: Bei der Anlage von Wohnungen für berufstätige Frauen müssen Möglichkeiten zur Nachbarschaftshilfe und für zentrale Dienstleistungen geschaffen werden.
Als Folge solcher Erwägungen entstand im Jahre 1928 ein Entwurfssystem, durch das Wohnungen für alleinstehende berufstätige Frauen mit normalen Familienwohnungen im gleichen Bau vermischt werden konnten.
Mit Bezug auf die erste Forderung ergab sich die Unterscheidung von vier Einkommensgruppen. Die monatliche Miete einer Wohneinheit für eine berufstätige Frau durfte nach meiner Meinung keinesfalls mehr als 20 Prozent des Monatseinkommens betragen. Daraus resultierten für die einzelnen nach Einkommen abgestuften Wohnungstypen Mieten von 18 bis 60 Mark einschließlich Heizung, elektrischen Strom und Gas (siehe Tabelle).
Zur zweiten Forderung: Wir bauten damals Etagenwohnungen für Familien in großem Umfang. Mein Vorschlag war, über die genormten Familienwohnungen (Abb. 2) als oberste Etage die Wohneinheiten für die alleinstehenden Frauen zu setzen. In den unteren Etagen lagen jeweils zwei Wohnungen an einem Treppenhaus. Das ergab Baukörpereinheiten von 16,50 Meter Länge innerhalb der Etagenwohnblöcke. Über jede dieser Einheiten projektierte ich auf derselben Grundfläche bei Typ I acht Wohneinheiten und bei Typ II sechs Wohneinheiten mit gemeinsamen Nebenräumen, bei Typ III fünf Wohneinheiten und bei Typ IV für die höchste Einkommensgruppe zwei Zweizimmerwohnungen (Abb. 3–7). Hausrücksprünge in der für die Frauen reservierten obersten Etage ermöglichten Wohnterrassen für Typ III und IV.
Zur dritten Forderung: Man konnte mehrere Etagenwohnblöcke von 16,50 Meter Länge zusammenfassen und die Wohneinheiten der Frauen gleicher oder verschiedener Einkommensgruppen durch einen langen Mittelgang miteinander verbinden. So würde

Die errechneten Mieten in Relation zum Einkommen: Unterscheidung von vier Einkommensgruppen als Grundlage der vier Wohnungstypen

Gruppe	Aufteilung	Monatl. Einkommen	m² pro Person	Miete	Heizung	Elekt. und Gas	Summe	% des Gehalts
A. Arbeiterinnen	24 Zimmer auf 3 Wohnungselemente	80–100	13	12	3	3	18	ca. 20 %
B. Studentinnen und Berufstätige (Verkäuferinnen, Schreibkräfte)	18 Zimmer auf 3 Wohnungselemente	100–160	18	17	3,50	4	24,50	ca. 15–20 %
C. Post- und Telef.-Beamtin, Verkäuferin, Schreibkräfte, Sozial-Beamtin, Krankenpflege usw.	10 Zimmer auf 3 Wohnungselemente	160–300	27,5	28	6	4	38	ca. 13–20 %
D. Höhere Beamtinnen, Akademikerinnen, Lehrerinnen usw.	6 Zimmer auf 3 Wohnungselemente	über 300	45,5	50	10	6	66	ca. 13–20 %

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/35 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

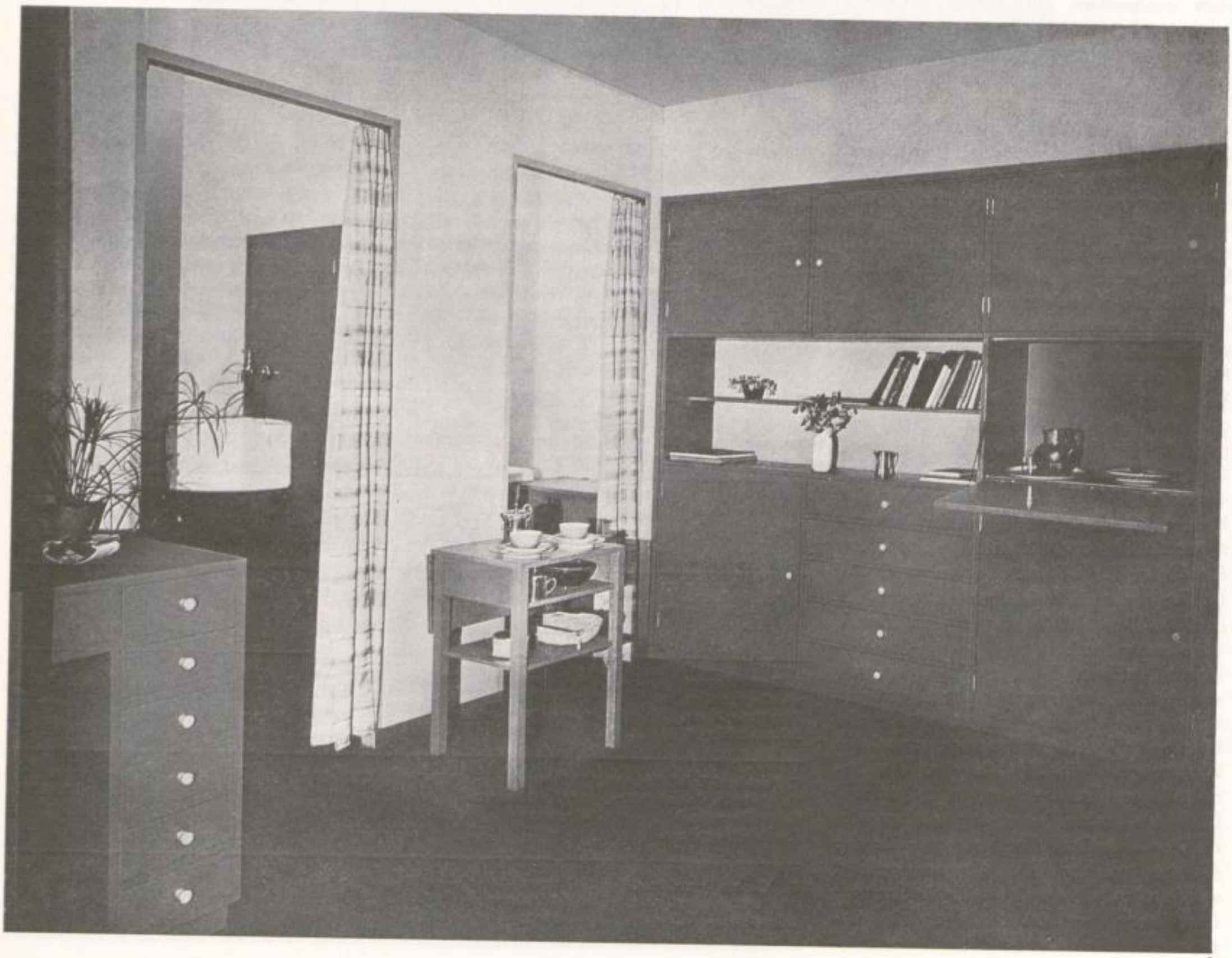
Wohnungen für die alleinstehende berufstätige Frau
1, 8–10
Typ III, Einrichtungsvarianten auf verschiedenen Ausstellungen (Abb. 8, 9, 11 wurden auf der Ausstellung „Heim und Technik" 1929 in München gezeigt; die Blumen im Hintergrund Abb. 8 sollen die Terrasse andeuten)

2
Grundriß der „normalen" Familienwohnungen, so wie er dem Projekt für die vier Wohnungstypen zugrunde lag

Nachbarschaftshilfe erleichtert und zentrale Dienstleistung ermöglicht. Zum Beispiel wäre es denkbar gewesen, daß eine Frau die Reinigung der Wohnung, der Kleidung usw. für eine bestimmte Anzahl anderer übernimmt. Geplant war, die Wohneinheiten Typ I bis III mit eingebauten Möbeln zu vermieten. Beim Typ III waren breite Schrankwände vorgesehen, zugänglich sowohl von den Zimmern als auch vom Gang aus, so daß zur Reinigung der Kleider und Schuhe diese von außen entnommen werden konnten (Abb. 1, 7). Fotos, die damals auf verschiedenen Ausstellungen gemacht wurden, zeigen, daß die Räume trotz eingebauter Möbel individuell gestaltet werden konnten und angenehm zu bewohnen gewesen wären.

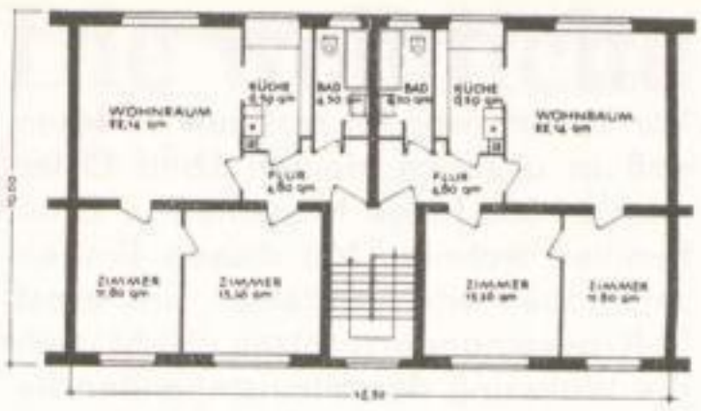
Die Mieten lagen nach der damaligen Art der Frankfurter Finanzierung höchstens bei 20 Prozent der Einkommen einschließlich Heizung, Gas, Elektrizität und Nutzung der eingebauten Möbel. Der Vorteil war, daß solche Wohnungen, da sie in allgemeinen Wohnhausblöcken lagen, genauso aus öffentlichen Mitteln subventioniert werden konnten wie die Einfamilienwohnungen.

Mein Vorschlag wurde von der Stadtverwaltung akzeptiert und der ursprüngliche Antrag auf ein Heim für Frauen und Mädchen umgewandelt in einen Antrag auf Sonderwohnungen für berufstätige Frauen. Man schrieb in der Presse: „... Heime sind nicht beliebt. Der mit dem Heimleben verbundene Zwang, die Gebundenheit an eine bestimmte Hausordnung ist vor allem von älteren Frauen schwer zu ertragen." Und zu meinem Vorschlag: „... So wird den Wünschen der Wohnungssuchenden die neue Form des Antrages mehr entsprechen. Damit wird der Magistrat ersucht, in den neu zu errichtenden Baublocks eine größere Anzahl Einzelzimmer einzubauen, die ausschließlich weiblichen Angestellten vorbehalten bleiben sollen. Angeschlossen an Heizung und Warmwasserbeschaffung, versehen mit Kochgelegenheit, werden solche Einzelzimmer die Möglichkeit behaglichen und gesunden Wohnens geben.
Es ist wohl zu wünschen, daß das Hochbauamt schon in den Plänen für die neu vorgesehenen 4 000 Wohnun-

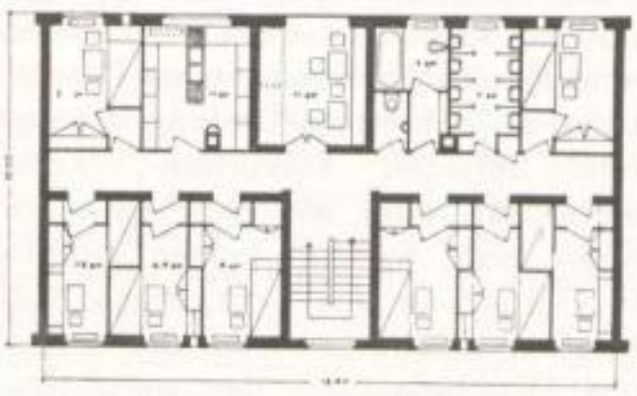


1

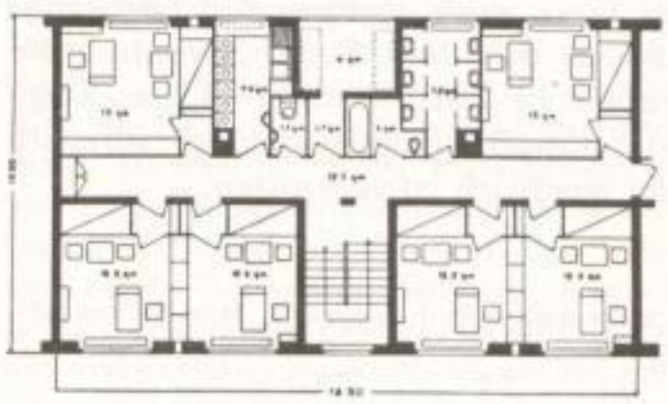
SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/36 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



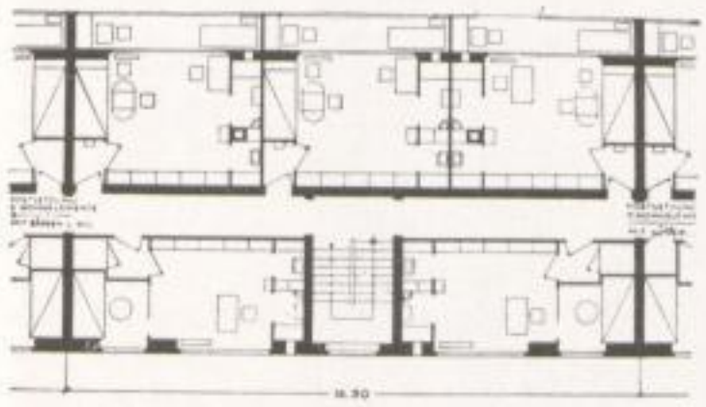
2



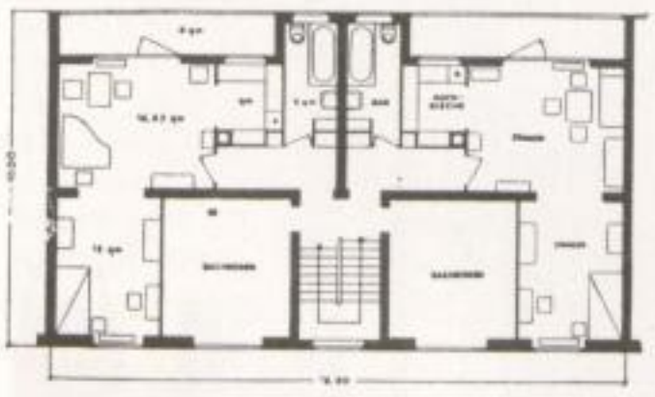
3



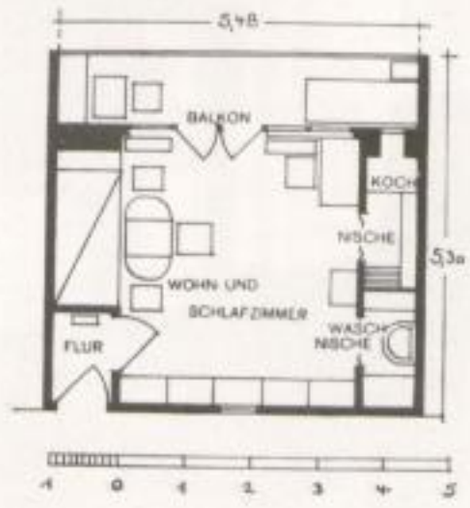
4



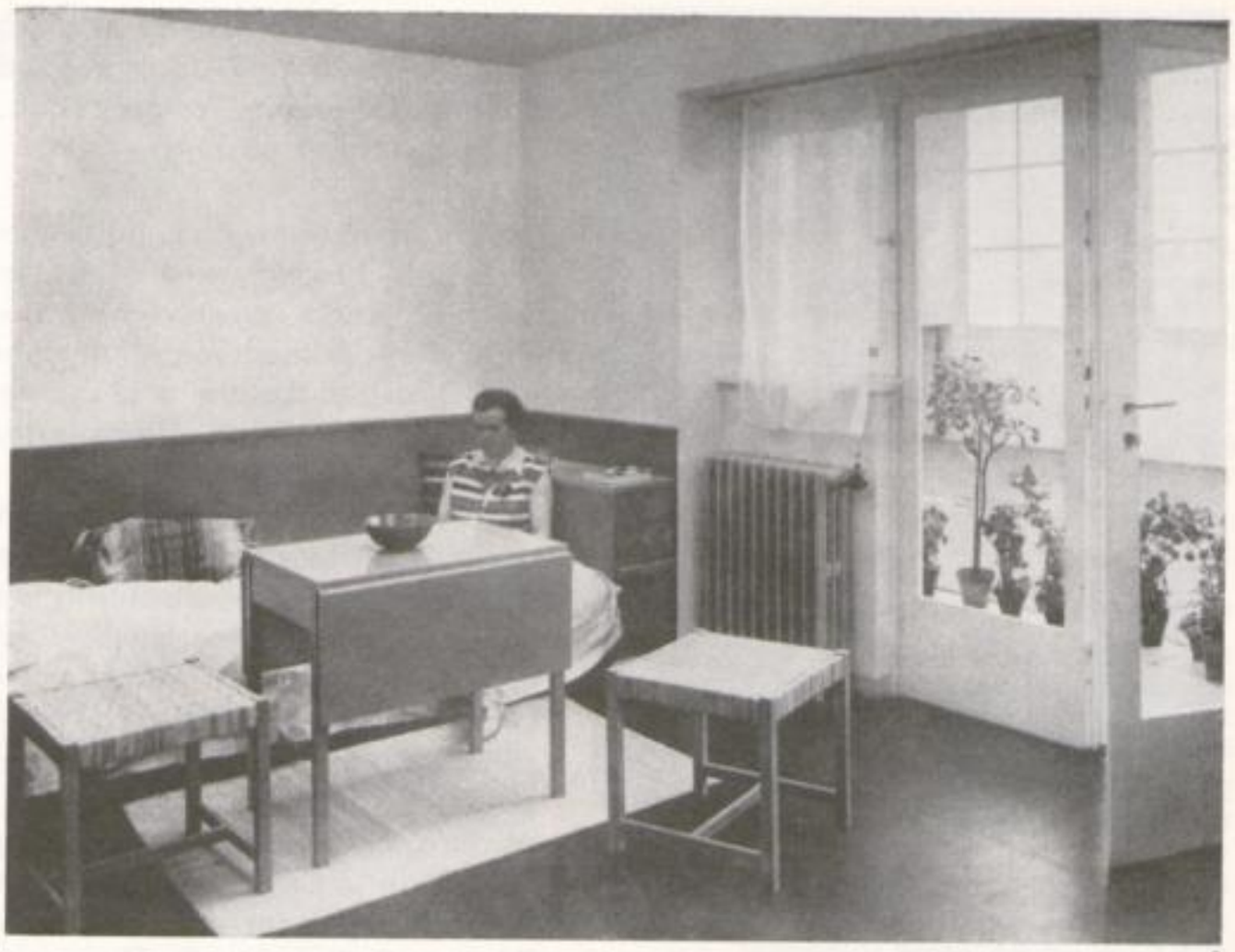
5



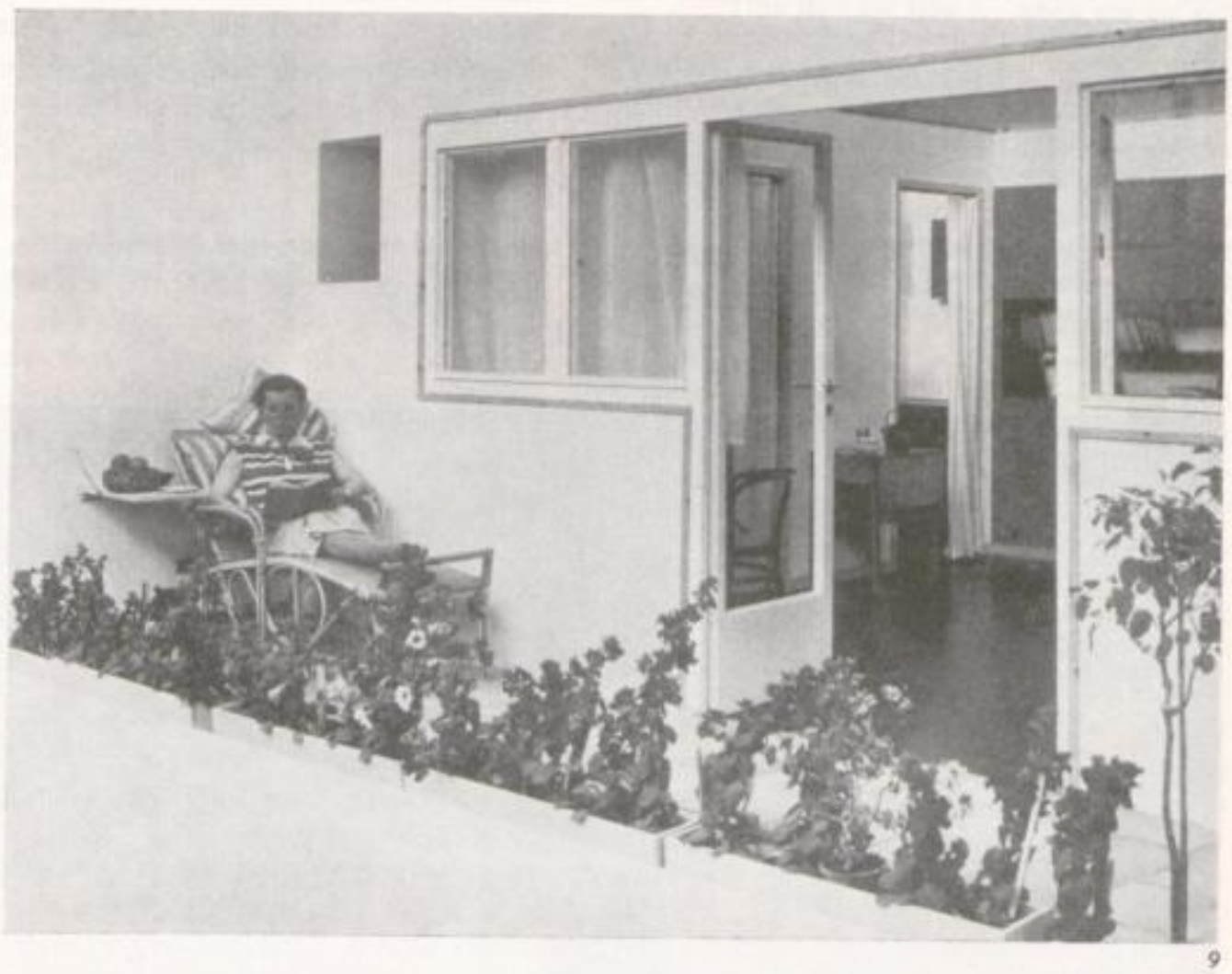
6



7



8



9

3–7
Grundrisse der vier Wohnungstypen
Auf jeweils dieselbe Grundfläche kommen:
bei Typ I (Abb. 3)
8 Zimmer (6,7 m² bis 8 m²) sowie gemeinsame Nebenräume, diese sind
– Küche mit 8 Kochgelegenheiten und zentraler Spüle (11 m²)
– Loggia (11 m²)
– Toilette (1,7 m²)
– Bad (4 m²)
– Waschraum mit 8 Waschbecken (7 m²)
bei Typ II (Abb. 4)
6 Zimmer (12,2 m² und 15 m²) sowie gemeinsame Nebenräume,
diese sind
– Küche mit 6 Kochgelegenheiten und Spüle (7,5 m²)
– Loggia (6 m²)
– Toilette (1,7 m²)
– Bad (3 m²)
– Waschraum mit 6 Waschbecken (7,5 m²)
bei Typ III (Abb. 5, 7)
5 Wohnungen, jeweils mit Terrasse sowie mit Wasch- und Kochnische
bei Typ IV (Abb. 6)
2 Wohnungen mit je 2 Zimmern, Terrasse und Bad (wobei ein Teil der Grundfläche an zwei Dachböden abgetreten wird)

gen solche Einzelzimmer berücksichtigt. Die Ueberwindung der technischen Schwierigkeiten darf man dem findigen Hochbauamt, dem ja auch eine Frau angehört, wohl zutrauen. Und die rasche Lösung des Problems wäre angesichts der aus der wirtschaftlichen Lage bedingten ständig wachsenden Zahl von berufstätigen Frauen eine soziale Tat."

Die große Wirtschaftskrise kam der Durchführung des Planes zuvor, die Wohnungen für alleinstehende berufstätige Frauen wurden nicht gebaut. Doch das Projekt erreichte bald die Öffentlichkeit, Ausstellungen zeigten die verschiedenen Wohnungen und das ganze System der auf die Wohnblöcke aufgesetzten Wohnelemente für Frauen. Beispielsweise in Essen, Nürnberg und vor allem aber die große Ausstellung „Heim und Technik" 1929 in München. Pläne und Fotos der

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/37 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Grete Liehotzky

Der Kompagnon von May & Co.

O Grete! Als ich sah dein lieblich Bild
In einer Zeitung, hab ich mich gewandelt. —
Ich war ein Nörgler, war fuchsteufelswild, —
Nun weiß ich wohl, daß ich nicht recht gehandelt.

Mir hat es angetan dein Bubischopf
Und deine schnippisch — kecke Nasenspitze;
Du kommst mir Tag und Nacht nicht aus dem Kopf
Und bringst mein kühles Blut zur Siedehitze.

Die Wohnungsnot liegt mir im Magen schwer;
Vor May, dem Zaubermann, es oft mir graute;
Hab ihn verwünscht, weil in die Fluren er
Voll Wollust seine Plattenhütten baute.

Jetzt denk ich anders! Nett muß es doch sein
In solchem winzig kleinen Heim zu weilen;
Denn für das Glück ist wohl kein Raum zu klein, —
Doch müßtest du mit mir die Bude teilen!

Was braucht ich mehr? Die Küche ist komplett,
Ein Tischlein geht zur Not in's „Herrenzimmer."
Das Kämmerlein hat Raum für's Himmelbett, —
Ach Grete komm! Mach glücklich mich für immer!

Denn wenn am Gasherd du das Szepter führst
Und mit den zarten und so flinken Händen
Voll Anmut die Kartoffelsuppe rührst,
Fühlt man sich wohl auch zwischen kahlen Wänden.

Bescheiden würde ich aufs Bügelbrett
Mich kauern und dich liebevoll umschmeicheln
Und hin und wieder, — wäre das nicht nett? —
Dir deinen schlauen Bubischädel streicheln.

Dann würde ich, vom Größenwahn befreit,
Mich künftig nie mehr mit Problemen quälen
Und dir zu Füßen, allzeit hilfsbereit,
Gemüse putzen und Kartoffeln schälen.

Dein neuer „Lebensstil." — das geb ich zu, —
Die Krätscher und die Zweifler leicht bekehret,
Besonders wenn solch süßes Kind wie du
Mit milden weisen Worten sie belehret. — — —

Spottgedicht auf Margarete Schütte-Lihotzky, abgedruckt in einer Frankfurter Tageszeitung 1926 oder 1927

Wohnungen wurden in Zeitschriften publiziert, und viele Anfragen, auch von Stadtverwaltungen, zeigten das Interesse an dieser Lösung.

Ich bin überzeugt, daß, hätte man damals das Projekt verwirklicht, es ein Beispiel dafür geworden wäre, wie man den Wünschen Alleinstehender nach Kommunikation mit anderen sowie nach zentralen Dienstleistungen gerecht werden kann.
Der große Frauenüberschuß nach dem ersten und dem zweiten Weltkrieg hat sich bei den nachwachsenden Generationen ausgeglichen. Die berufstätige Frau lebt heute fast immer mit einem Lebensgefährten oder Ehemann zusammen. Die Berufstätigkeit der Frau gilt inzwischen als Gemeingut, ebenso ihre ökonomische Unabhängigkeit vom Mann. Der Wunsch der jungen Paare mit oder ohne Kind nach Kommunikation und Diskussion ist stärker, die Forderung nach zentralen Dienstleistungen weit zwingender geworden. Die Neigung zur Großfamilie und das Bedürfnis nach Nachbarschaftshilfe werden naturgemäß immer stärker.
Vor kurzem war ich erstaunt zu lesen, daß in unserem kleinen Land Österreich 20 000 junge Menschen in Großfamilien wohnen. Mit diesen Tendenzen haben wir Architekten uns ernsthaft auseinanderzusetzen. Nicht mehr die Wohnung der alleinstehenden berufstätigen Frau ist das Gebot, sondern Häuser, in denen sich, weit über die Kleinfamilie hinaus, Gemeinschaften bilden können, die die gewünschte Kommunikation sowie zentrale Dienstleistungen in breitem Umfang ermöglichen. Service-, Einküchen-, Kommunehäuser, oder wie man sie auch nennen mag, werden immer dringlicher. Gelingt es uns nicht, diese Aufgaben zu erfüllen, bleibt die ungeheure Überbelastung der berufstätigen Frauen weiter bestehen, bleibt die Forderung nach Chancengleichheit der Frau, nach gleicher Aufstiegsmöglichkeit, auf dem Papier, werden die Frauen in Zukunft nicht in der Lage sein, Streß, Überbelastung physisch und psychisch zu verkraften.

* siehe auch form + zweck 2/81, Seite 38, und 4/81, Seite 22

10

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/38 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Die weibliche Linie

Dagmar Lüder

1

Aus dem bürgerlichen Hausstand des Biedermeier sind die handarbeitenden Frauen, Töchter, Tanten und Großmütter nicht wegzudenken. Die Maler haben sie verewigt: die über eine feine Näharbeit gebeugte Hausfrau, die am Spinnrad sitzende Großmutter, das mit einem Strickstrumpf sich mühende kleine Mädchen, die bei ihrer Stickerei träumende erwachsende Tochter. Sie sitzen auf ihren Sofas, vor geöffneten Fenstern, in der Gartenlaube, am Teetisch, sie sitzen im Kreise der Familie, und sie sitzen immer mit der konventionellen Anmut bürgerlicher Weiblichkeit, die versorgt ist.

Dem „unermüdlichen Spiel ihrer schönen Hände" – die zeitgenössischen Dichter liebten diese Floskel – wurde nichts Ernsthaftes, nichts Bleibendes, nichts Bedeutendes im Sinne des Allgemeinwohls abverlangt. Die Damen befleißigten sich privat. Das unterscheidet ihr Tun von der Tätigkeit ihrer kulturellen Ahnfrauen, deren Erbe, was Techniken und Formkultur betrifft, als ein nur noch schwacher Abglanz auf sie gekommen war: die namenlosen Herstellerinnen schön gearbeiteter Trachten und Ausstattungen, die Gewerblerinnen textiler Zünfte, die Edelfrauen der Schlösser und Burgen, die ihre frommen Gedanken eigenhändig in prachtvolle Altardecken, Meßgewänder, Wandbehänge etc. hineinstickten und webten, sowie die gebildeten, im Nähen, Weben, Wirken und Sticken Großes hervorbringenden Nonnen der Klöster. Von den geistlichen wie weltlichen „hohen Frauen" hat die Geschichte einige Arbeiten – in den Rang von Kunstwerken erhoben – und einige Namen überliefert, alle anderen sind mit ihren vergänglichen Produkten in der Anonymität des Vergangenen verschwunden.

Ihr Erbe war zu Beginn des 19. Jahrhunderts weitgehend erloschen, zum einen, weil die Zwecke nicht mehr galten, und zum anderen, weil das weibliche Schaffen den Ernst und die Achtung, die der Bürger mit dem Begriff „Arbeit" in Verbindung bringt, nicht mehr in Anspruch nehmen durfte. Wo im Rahmen gewerblicher Arbeit noch kunstvoll gestickt, genäht, gewebt, gewirkt und geklöppelt wurde, hatten die Männer, Meister, Verleger das Wort. Weibliche Arbeit, sofern sie dem Unterhalt diente, stand gewöhnlich im Zeichen von Armut und Not. Sie war auf die unterste Stufe sozialer Existenz verwiesen. Um ihr Brot arbeitende Frauen waren entweder niedrigen Standes – dann hatte Gott es so bestimmt –, oder das Schicksal hatte ihnen den Ernährer bzw. diesem das Amt oder das Geld genommen – und dann hatte Gott es ebenfalls so bestimmt.

Die züchtigen Frauen inmitten des biedermeierlichen Interieurs regen ihre Hände nicht aus Not, sondern aus einer Mischung von Pflichtgefühl, Neigung und Konvention. Sie sind – genetisch gesehen – die Urgroßmütter bzw. Großmütter der gnädigen Frauen und höheren Töchter, unter deren Händen rund fünfzig Jahre später jene handarbeitlichen Werke entstehen sollten, mit denen der Begriff „Hausgreuel" unlösbar verbunden ist.

Solange der bürgerliche Einzelhaushalt noch einige Merkmale einer wirtschaftlichen Produktionsgemeinschaft trug, geleitet und in Bewegung gehalten durch einen ganzen Stab von weiblichen Kräften, solange konnte diesen der Begriff Arbeit noch nicht ganz verwehrt werden. Der Prozeß der Abwertung war aber im Gange. Er hatte mit der Auslagerung der Arbeit des Mannes aus der gemeinsamen Familienwirtschaft begonnen und lief in der Tendenz darauf hinaus, daß nur noch die männliche Erwerbsarbeit als „Arbeit" gelten konnte.[1]

Die bürgerliche Hausfrau von damals war Herrin und Aschenputtel zugleich, aber sie war nicht die Synthese von beiden. In der Leitung der Wirtschaft auf sich gestellt, hatte sie den Tag über ständig Entscheidungen zu treffen, von deren Qualität das Gedeihen des Hauses nicht unwesentlich abhing, sie hatte umsichtig und selbstdenkend zu sein, aber sie durfte niemals eine Verstandes- und Urteilskraft verraten, die über hauswirtschaftliche Sachverhalte hinausging, und auch da tat sie am besten so, als sei sie lediglich das verläßliche Sprachrohr des dem Hause vorstehenden Mannes. Alle Entscheidungen, die ihre Person betrafen, wurden für sie von Männern getroffen: vom Vater, vom Bruder, vom Ehemann, vom – im Falle des Witwenstandes – eigenen Sohn.[2] Ansonsten war es zwar ihre Aufgabe, fleißig, ordentlich, ökonomisch, geschickt, unermüdlich, ja im höchsten Maße *arbeitsam* zu sein, aber ihre Arbeit hatte nicht als solche zu erscheinen, sondern als tugendhafte Pflichterfüllung und als „ästhetischer Wert"[3]: Mit der Entwertung der weiblichen Tätigkeit im Hause und der Aufwertung des männlichen Schaffens außerhalb desselben – in der Welt – hatte eine Stilisierungsarbeit am Bild der Frau begonnen, die sie immer mehr zum Objekt der Anschauung machte, die selbst ihre Tätigkeit wie auch deren Ergebnisse ästhetischen Anforderungen unterwarf. Die Frau hatte schön zu sein, schön zu sitzen, zu gehen und zu stehen, mit schöner Hand schöne Arbeiten anzufertigen, und in ihren schönen Augen sollte eine schöne Seele sich offenbaren.

Das Reservat, das die guten Bürger den Frauen für ihre gegenständliche Produktion zugewiesen hatten, war möbliert mit niedlichen Nähtischchen, Patentsekretären und Sofas – keine Umgebung für eine die Weltgeschichte beeinflussende Arbeit – ein geeignetes Interieur für intime Plaudereien mit Nadel und Faden. Ansonsten die Nähstube: der Ort, an dem große Mengen von Weißzeug zu Wäsche verarbeitet und wo die Kleidung geschneidert wurde.

Der Begriff „weibliche Handarbeit" umfaßt im engen Sinne das, was man so gern Arbeiten von schöner Hand nannte, das schmückende Sticken, Nähen, Häkeln, Flechten – im weiteren Sinne bezieht er Arbeiten, die im Rahmen der alltäglichen Hauswirtschaft verrichtet werden mußten, mit ein: das gebrauchswertschaffende Schneidern, Nähen und Stricken sowie das auf Erhalt gerichtete Flicken, Stopfen, Wenden und sonstige Ausbesserungsarbeiten.

Genäht wurde stets und ständig: alles, was zur Ausstattung des bürgerlichen Hauses gehörte und was man nicht von außen bezog, höchstens daß man in besonderen Fällen Näherinnen gegen Lohn dingte. Das Weißnähen war „zu einer seltenen Stufe der Akkuratesse und Verschiedenartigkeit gediehen und forderte keine geringe Geschicklichkeit."[4]

Und auch an Ausbesserungsarbeiten war kein Mangel, die Techniken des Ausbesserns und Umarbeitens, des Wendens, Flickens und Stopfens standen selbst in den reichsten Bürgerhäusern noch in Blüte. Es widersprach den normativen Vorstellungen des frühindustriellen Bürgertums, Erworbenes und Geschaffenes durch Verschleiß entwertet zu sehen oder zu verlieren, und man trachtete danach, die Dinge, die man besaß, zu schonen und zu pflegen. Man warf auch nichts weg, ehe es nicht durch eine zweite, dritte usw. Art der Verwendung endgültig vernutzt war. Doch lag die auf Erhalt gerichtete bürgerliche Sparsamkeit immer im Widerstreit mit dem verpflichtenden Streben nach repräsentativer Wohlhabenheit, zu dem das Bürgertum mit wachsender politischer und wirtschaftlicher Macht sich zunehmend gedrängt und geneigt sah und das in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts die sattsam bekannten Formen der gründerzeitlichen Unkultur annehmen sollte. Dieser interne Konflikt prägte auch die Flick- und Stopfarbeiten: Die Frauen boten einen guten Teil ihrer Kunstfertigkeit für eine Tätigkeit auf, die sich selbst verleugnen, die ihre eigenen Spuren verwischen mußte; die eingesetzte Mühe durfte im fertigen Resultat nicht als gegenständliches Äquivalent erscheinen: das beste Resultat war das, was nicht augenscheinlich wurde. Eine Aufgabe, die man denn auch gern dem

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/39 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Gesinde übertrug oder – aus pädagogischen Gründen – den Töchtern.

Um dem Frauenideal der Zeit zu genügen, mußte jedes weibliche Kind von klein auf Fügsamkeit, Sanftmut, Ergebenheit, Demut und stete Dienstbereitschaft lernen. Was aber war zum Mittel dieser Dressur – deren Resultat als weibliche „Natur" begriffen wurde – besser geeignet als die frühzeitige Begegnung mit einem Korb voller ungestopfter Strümpfe oder schadhafter Wäsche, als das Strickzeug, Stickzeug und Nähzeug? Die weibliche Handarbeit fungierte als Zuchtrute in der Erziehung der bürgerlichen – übrigens auch der adligen – Töchter, und darüber hinaus hielt man sie für eine Art vorbeugenden Keuschheitsschutz: wer stickt und stopft, sündigt nicht. Eine Anschauung, die sich in Sinnsprüchen niedergeschlagen hat, die wir noch heute auf den Stopfpilzen unserer Mütter und Großmütter nachlesen können: „Wenn dich die bösen Buben lokken, bleib zu Haus und stopfe Socken."
Helene Lange, die in der bürgerlichen Frauenbewegung des ausgehenden 19. Jahrhunderts einen maßgeblichen Platz einnahm, schreibt in ihren Lebenserinnerungen: „Es gehörte zu den allgemein geglaubten Theorien, daß man kleine Mädchen gar nicht früh genug an die Handarbeit herankriegen könne, und zwar aus ethischen Gründen. Eine Theorie, die die preußischen Lehrpläne später . . . in den weisen Satz verarbeiteten: ‚Die erziehliche Aufgabe des Handarbeitsunterrichts liegt in der Pflege weiblicher Sorgfalt, Sauberkeit und geduldigen umsichtigen Fleißes bei der Herstellung bescheidener Arbeiten'".[5] Die Spezifik der Aussage liegt im betonten Mißverhältnis von Einsatz: „*geduldiger*, umsichtiger *Fleiß*", und Ergebnis: „*bescheidene* Arbeiten".
„Ob man sich wohl", schreibt Helene Lange weiter, „eine richtige Vorstellung davon macht, was es heißt, wenn so ein kleines Mädchen (von knapp sechs Jahren – D. L.) vor einem zugemessenen Stück Saum sitzt, das es mit immer schwärzer werdendem Faden allmählich zu schließen sucht, und dabei draußen die Sonne scheinen sieht und die Jungen toben hört? Es war so ein dumpfes erstes Gefühl von ‚der Frauen Zustand ist beklagenswert', das einen erfüllte. . . . Und wenn man lange Stiche machte, half es einem auch nichts, dann wurde unbarmherzig wieder aufgetrennt."[6] Mit dem Stricken war man auch nicht viel besser dran: „. . . ich hatte gehört, daß Stine Schubert nachmittags sechs- oder gar achtmal ‚herumstricken' mußte, und ich bewunderte, wie sie das Leben ertrug; aber da waren sie zu dreien und strickten um die Wette, da war wenigstens ein Sport dabei."[7]
Auch Louise Otto-Peters, die Begründerin der Frauenbewegung in Deutschland, gedenkt in ihren Erinnerungen der handarbeitlichen Pflichterziehung: Der Strickstrumpf war schon den vierjährigen Mädchen als die „erste ernste Arbeit" auferlegt, und man hielt es für notwendig, „daß jedes Mädchen ihre Strümpfe selbst stricke, ich hatte Freundinnen, die es eigenhändig bis zu hundert Paar gebracht und zu einer Ausstattung galten wohl meist so viel als erforderlich."[8]

„In einem geordneten Haushalt, besonders wenn auch erwachsene Töchter in ihm lebten, galt es als eine Schande, als Zeichen schlechter Wirtschaft, wenn Näharbeit aus dem Hause gegeben . . . ward . . . Es galt als Ehrensache, gefüllte Wäscheschränke und noch extra Wäschevorräte zu besitzen, es galt als Ehrensache auch die Ausstattung einer Braut eigenhändig zu fertigen".[9]
Der Wäschevorrat stellte nicht nur den Stolz, sondern auch das gegenständliche Kapital der bürgerlichen Hausfrau dar. Sie hing daran um so mehr, als sie sonst wenig Gelegenheit hatte, sich bleibender Resultate ihrer Arbeit zu erfreuen: die Ordnung, für die sie sorgte, wurde permanent zerstört, die Nahrung, die sie bereitete oder bereiten ließ, wurde verzehrt, und auch die Textilien, die sie herstellte und die unter ihrer Anleitung hergestellt wurden, gehörten zu den vergänglichen Gütern des Hauses. Lediglich indem sie Vorräte schaffte, konnte sie die Vergegenständlichung ihrer Arbeit genießen und sich im Produkt anschauen, weshalb denn auch eine Neigung zum Geiz und eine Gereiztheit gegen den *Gebrauch* der Dinge sich in jeder Hausfrau festsetzen mußte. Die Sorge für das Weißzeug gab ihr so etwas wie Größe, und sie trachtete da-

2

nach, der Leib-, Tisch- und Bettwäsche durch schön gearbeitete Kanten, Nähte, Borten, Stege, Einsätze und Verschlüsse eine poetische oder jedenfalls gutbürgerliche Aura zu verleihen.
Adalbert Stifter läßt in einer seiner Erzählungen ein Mädchen die folgenden Worte ihrer Mutter wiedergeben: „. . . . die Wäsche ist nach dem Silber das erste Gut in einem Hause, sie ist auch feines weißes Silber und kann, wenn sie unrein ist, immer wieder zu feinem weißem Silber gereinigt werden. Sie gibt unser vornehmstes und nächstes Kleid. . . Das Gold ist zwar auch kostbar, aber es ist kein Hausgeräte mehr, sondern nur ein Schmuck."[10]
Der kulturelle Balanceakt, der dem wohlhabenden Bürgerleben des angehenden 19. Jahrhunderts noch gelang, ist hier ausgesprochen: Die Dinge, die man liebte, die man herstellte oder erwarb, durften bei allem Trachten nach Schönheit niemals *nur* Schmuck sein, sondern hatten immer praktischen Zwecken zu dienen. *Dieser* Prämisse waren selbst jene Produkte weiblichen Schaffens unterworfen, die sich am weitesten von den Mühen des Werkeltags entfernt hielten, jene im eigentlichen Sinne „weiblichen Handarbeiten".
In ihnen sind die Momente einer unrühmlichen Entwicklung schon wirksam. Diese zarten und zierlichen Arbeiten flankieren die zum Idealbild stilisierte bürgerliche Frau, ein Bild, das, bevor es zur Maske der Gründerzeitgattin erstarrte, noch recht liebenswürdige Züge aufwies. So, wie die Maler sie malten, waren sie Bestandteil einer Idylle, und es ist das Wesen dieser Idylle, „die Arbeit der Mühe zu entkleiden und sie in eine schön anzusehende liebende Zuwendung umzuinterpretieren".[11]

Die Arbeiten von schöner, von zarter Hand sind den Mußestunden vorbehalten, die hauswirtschaftliche Arbeit ruht. Aber Muße heißt nicht müßig: Getreu dem gültigen Frauenideal ruht die Frau tätig. Wenn sie sich schon niederläßt und Tee trinkt, müssen die Hände wenigstens sich regen. Und auch die Seele soll nicht unbeschäftigt sein: Die Damen häkeln, stricken, nähen, sticken etc. unter Teilnahme des Herzens, und was sie herstellen – Decken, Tücher, Schals, Westen, Gürtel, Bänder, Brieftaschen, Buchumschläge, Beutelchen, verschiedenste Täschchen und dergleichen Dinge mehr – wird der Ebene des rein Nützlichen entrückt durch kunstfertige Säume, Borten, Abschlüsse und Verschlüsse, durch die Verwendung edlen Materials, durch das Ornament. Die Resultate tragen deutlich den Ausdruck einer nicht gescheuten Mühe, die nötig war, um die schönsten Effekte hervorzurufen, sie dürfen, sie sollen Ausdruck höchst arbeitsamen Fleißes sein – aber eines Fleißes, der sich verschwendet und sich in Schönheit ausströmt. Je schwerer, je zierlicher, je mühevoller die Arbeit, um so kostbarer ist sie.
Geübte Augen, geschickte Hände, ein sicherer Farbensinn, das Beherrschen der verschiedensten Techniken, Phantasie, das Gefühl für Proportionen und erfinderisches Vermögen – das alles zum mindesten muß die Herstellerin im hohen Maße besitzen, will sie, wie es Sitte ist, im geselligen Kreise der Familie, der Freunde mit leichter Hand sticheln und schaffen, ohne durch Zeichen verbissenen Eifers und ohne durch unschickliche Bewegungen den ästhetischen Sinn der Gesellschaft zu verletzen und die in sie gesetzten Hoffnungen auf Schönheit zu enttäuschen.
Goethe, dem wir eine Vielzahl von kleinen Betrachtungen über weibliche Handarbeiten verdanken, beschreibt den Eindruck, den die so ästhetisch beschäftigten Frauen hervorzurufen pflegten: „Frauenzimmerliche Handarbeiten, in Gesellschaft unternommen . . . erhalten durch Klugheit und Anmut oft eine wichtige Bedeutung. Unbefangen und emsig fortgesetzt, geben solche Bemühungen einer Schönen das Ansehen völliger Unaufmerksamkeit auf die Umgebung und erregen in derselben ein stilles Mißgefühl. Dann aber, gleichsam wie beim Erwachen, ein Wort, ein Blick versetzt die Abwesende wieder mitten in die Gesellschaft . . . legt sie aber gar die Arbeit in den Schoß nieder, zeigt sie Aufmerksamkeit auf eine Erzählung, einen belehrenden Vortrag, in welchem sich die Männer so gern ergehen, dies wird demjenigen höchst schmeichelhaft, den sie dergestalt begünstigt."[12]
Eine solcherart beschäftigte Dame läßt Goethe im Kreise ihrer Freunde erklären, wie ihr bei ihrem Geschäfte zumute ist: „Als junge Mädchen werden wir gewöhnt, mit

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/40 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

3

den Fingern zu tifteln und mit den Gedanken umherzuschweifen; beides bleibt uns, indem wir nach und nach die schwersten und zierlichsten Arbeiten verfertigen lernen, und ich leugne nicht, daß ich an jede Arbeit dieser Art immer Gedanken angeknüpft habe, an Personen, an Zustände, an Freud und Leid. Und so ward mir das Angefangene wert und das Vollbrachte, ich darf wohl sagen, kostbar. Als ein solches nun durfte ich das Geringste für etwas halten, die leichteste Arbeit gewann einen Wert und die schwierigste doch auch nur dadurch, daß die Erinnerung dabei reicher und vollständiger war. Freunden und Liebenden, ehrwürdigen und hohen Personen glaubt ich daher dergleichen immer anbieten zu können; sie erkannten es auch und wußten, daß ich ihnen etwas von meinem Eigensten überreichte, das, vielfach und unaussprechlich, doch zuletzt, zu einer angenehmen Gabe vereinigt, immer wie ein freundlicher Gruß wohlgefällig aufgenommen ward."[13]

Die „Schöne", die Goethe hier sprechen läßt, tritt in Erscheinung als Urheberin einer „köstlichen Brieftasche"[14]: „teils geflochten, teils gestickt, erregte sie zugleich mit der Bewunderung das Verlangen, zu erfahren, wie sie gemacht sei. Die bunte Seide waltete vor, doch war auch das Gold nicht verschmäht, genug, man wußte nicht, ob man Pracht oder Geschmack mehr bewundern sollte."[15] Der, dem dieses Kleinod zugeeignet wird, fühlt sich zu einem dankenden Vers verpflichtet, dem er unter Verwendung des Ovid folgende Gestalt verleiht:

„Ich sah's in meisterlichen Händen,
Wie denk ich gern der schönen Zeit!
Sich erst entwickeln, dann vollenden
Zu nie gesehener Herrlichkeit.
Zwar ich besitz es gegenwärtig,
Doch soll ich mir nur selbst gestehn:
Ich wollt, es wäre noch nicht fertig,
Das Machen war doch gar zu schön!"[16]

Die letzte Zeile läßt keinen Zweifel, von *wessen Genuß* die Rede ist: nicht von dem der produzierenden Dame, sondern von dem des zuschauenden Herrn, er hätte das Schauspiel, das ihm die Dame bietet, indem sie *arbeitet*, noch gern etwas länger genossen.

„Ein Mann hatte einmal den ganzen Tag über in der Weltgeschichte herumgewirtschaftet und hatte nun Feierabend gemacht und hatte eben sehr gut gegessen und getrunken und saß nun so da, sehr zufrieden und erzählte sich allerlei mit seiner Frau, und diese mußte dann nachher die Kinder zu Bett bringen, und inzwischen hat dann Papa, so halb fleißig und so halb auch faul, am Bogenpfeil herumgeschnitzt."[17] So ungefähr, stellt sich Heinrich Tessenow vor, muß es mit dem Ornamentieren zuerst gewesen sein: „es war so halb ein Spielen, und so halb war es ein Arbeiten."[18] Und er mutmaßt, daß der Mann, wäre er im Vollbesitz seiner Kräfte gewesen, den Bogenpfeil nicht ornamentiert, sondern an „seinem Wesentlichen" etwas verbessert hätte.[19]

4

Nicht von ungefähr bringt Tessenow das Ornament mit dem „Damenhaften" zusammen: Dem einen wie dem anderen mangele es an Tatwillen, „und das unterscheidet es von dem, was wir (Tessenow meint die Männer – D. L.) so gewöhnlich große Arbeit nennen; wenn wir etwas sogenannt Bedeutendes arbeiten, so ist immer von uns gefordert, daß wir uns stark auf unsere Arbeiten konzentrieren; das Ornament aber ist gegen das Stirnrunzeln, will im Arbeiten spielen ..."[20]

Den Frauen hatte es nicht oblegen, am Wesentlichen der Dinge etwas zu ändern, das Stirnrunzeln hatten sie zu unterlassen. Sie waren zum Dekorativen, zum Ornament und zur Pose verurteilt. Die Freuden der Aktivität, der Zeugung, des Sichvergegenständlichens – jedem Manne zugebilligt, ja abverlangt: „einen Baum pflanzen, ein Haus bauen, ein Kind zeugen" – mußten sie uminterpretieren in die Freuden der Passivität, der Zuneigung, der tugendsamen Liebe und der Pflichterfüllung.

Vom bürgerlichen Erwerbsleben, vom ernsthaften Schaffen ferngehalten, wurden sie zu Repräsentantinnen des Schönen, das *amüsiert* und *rührt*, verpflichtet. Nicht schmieden, tischlern und schlossern, nicht malen, dichten und denken, nur ein wenig tupfen, tändeln und spielen – mit glatter Stirn, poetisch, bezaubernd, artig und fein. Ihre niedlichen, maßvollen, kleinen Unikate waren Liebesgaben, für den Hausgebrauch bestimmt. Sie standen außerhalb aller kommerziellen Gedanken und außerhalb des Gesetzes von der Ökonomie der Zeit, was ihnen zwar eine gewisse milde Anerkennung auf der Ebene bürgerlicher Herzensgüte sicherte, aber niemals eine nennenswerte Position in der gesellschaftlichen Achtungsskala einbrachte.

Die Entwicklung, die das Bürgertum im Verlauf des 19. Jahrhunderts nahm, ist geläufig. Der „Handel entwickelte sich mehr und mehr zur Prellerei. Die ‚Brüderlichkeit' der revolutionären Devise verwirklichte sich in den Schikanen und dem Neid des Konkurrenzkampfs".[21] Oberster gesellschaftlicher Machthebel wurde das Geld.[22] Die Industrie nahm ihren kapitalistischen Aufschwung, der Ethos des gediegenen Produkts, das Erbe des alten, bürgerlichen Handwerks, wurde abgeworfen wie ein zu eng gewordenes Kleid.

Die alten Bürgerfamilien zerfielen oder gingen auf im Geist der einheiratenden Parvenüs. Der bürgerliche Tugendkatalog geriet zur propagandistischen Phrase, und seine einzelnen Posten wurden um so lauter verkündet, je mehr man ihnen in der Praxis zuwiderhandelte. Und in dem Maße, wie die schlichte Kultur des Bürgertums verschwand, machte der lärmende Kult aufwendiger „Vornehmheit" sich breit.

Aus der bürgerlichen Hausfrau wurde die „Gnädige". Sie sah auf Anstand und Sitte, vor allem aber auf Repräsentation. Industrie und Gewerbe sorgten dafür, daß auch die letzten Reste bürgerlicher Selbstversorgung liquidiert wurden, die Haus*wirtschaft* verlor ihre Bedeutung und reduzierte sich auf den Haus*halt*. Die Hausfrauen, die Tanten, die Großmütter, vor allem aber die Töchter – sie alle verloren ihren *Beruf*. Der *Wert* der im Hause zu verrichtenden Arbeit sank

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/41 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

gleichsam auf den Nullpunkt: wer arbeitet, zeigt an, daß die Familie nicht vermögend, der Mann nicht tüchtig genug ist, um arbeiten *zu lassen*. Hausarbeit wurde ausschließlich Sache des Personals.[23]
Die Abstinenz des weiblichen Teils der Familie von jeder Hausarbeit war das Mindeste, was man sich leisten mußte, wollte man auf der gesellschaftlichen Stufenleiter einen gewissen Platz behaupten. Das heißt, dem weiblichen Teil des Bürgertums fiel im Rahmen der gesellschaftlichen Arbeitsteilung die Aufgabe zu, Rang und Reichtum nach den neuen Konventionen zu repräsentieren.
Ein Teil dieser Repräsentationspflicht wurde den weiblichen Handarbeiten aufgebürdet: Sie mußten Dokumente der Muße sein, sie mußten das Privilegium des weiblichen Müßigganges als die Form, in der die männliche Tatkraft in Erscheinung tritt, auf unmißverständliche Weise zur Sprache bringen. Sie erfüllten also die Funktion eines Beweises. Da aber der Beweis des Müßigganges durch *Vergegenständlichung* erbracht wurde, mußte er als *Gegenstand* deutliche Zeichen einer von allem Notwendigen abgehobenen Tätigkeit tragen: die Damen handarbeiteten mit der Zeit nur noch „künstlerisch" oder auch „kunstgewerblich", und was sie erzeugten, verschloß sich demonstrativ jedwedem praktischen Gebrauch, so demonstrativ, daß auch der dümmste Kommerzienrat, oder besser: seine Gattin, in der Lage war, diese Insignien des Reichtums mühelos zu entschlüsseln.
Zugleich wurde auch die Abtrennung aller gebrauchswertschaffenden und -erhaltenden Tätigkeiten aus der weiblichen Handarbeit endgültig vollzogen, Wäsche und Kleidung ließ man jetzt arbeiten oder „kommen", Ausbesserungsarbeiten entfielen, weil alles Schadhafte ausgesondert oder den Händen des weiblichen Personals überlassen wurde.

Allein als Erziehungsmittel, als bewährtes Mittel, den in Reichtum aufwachsenden höheren und den höchsten Töchtern die Haupttugenden des weiblichen Geschlechts Demut, Bescheidenheit und Dienstbarkeit einzubleuen und in permanenter Bereitschaft zu halten, behielt die Handarbeit etwas von ihrem komplexen Charakter, waren doch gerade die groben Arbeiten dazu angetan, dem frommen Grundsatz „Dienen lerne beizeiten das Weib" auch in jenen Kreisen zur Wirklichkeit zu verhelfen, in denen ansonsten das *Herrschen* beizeiten gelernt wurde. Im Konflikt zwischen den polaren Verpflichtungen von Stand und Geschlecht, zwischen dem standesgemäßen Herrschen und dem frauengemäßen Dienen, den jedes „guterzogene Mädchen" auszutragen hatte, fungierte die Handarbeit – sowohl die „grobe" als auch die „feine" – als Mittel der Selbstzucht, der Selbstbestrafung, der Buße. Lily Braun beschreibt in den „Memoiren einer Sozialistin", wie die fünfzehnjährige Alix – „Tochter von vornehmer Geburt" – sich tägliche Opfer auferlegt, um die heimliche Lektüre von Büchern, die sich für ihr Geschlecht nicht schickte – ebenso wie es ihr nicht anstand, krank zu sein[24] oder eine eigene Meinung zu äußern[25] – zu sühnen: „Mit wahrer Leidenschaft stürzte ich mich in die selbstgewählte Aufgabe und nahm gleich das schwerste auf mich, was es für mich geben konnte: Handarbeiten. Der Eifer, mit dem eine büßende Nonne sich

5

geißelt, konnte nicht hingebungsvoller sein, als der, mit dem ich Strümpfe stopfte!"[26] Und ein Jahr später: „ich stickte ‚altdeutsche' Deckchen, als ob ich es bezahlt bekäme, kämpfte stundenlang am Klavier mit meiner Talentlosigkeit, strickte unentwegt Strümpfe für die Negerkinder"[27], „bemalte Teller und Schachteln"[28] – und dies alles, um sich potent zu machen für die einzige Aufgabe, auf die die ganze Erziehung der höheren Töchter hinauslief: dem Gatten ein schönes Heim, eine hübsche Häuslichkeit zu schaffen, eine würdig repräsentierende Hausfrau zu sein, ihm glättend und soufflierend zur Seite zu stehen, sollte er sich in den schwierigen Anstandsregeln der Kreise, in die man aufgestiegen war, nicht gleich zurechtfinden.

Das Betreiben der Handarbeiten in Gesellschaft unterliegt dem Reglement des „guten Tons". Ein einschlägiges Brevier von 1878 führt im Kapitel „Familienleben" die Hauptpunkte an: „... eine weibliche Handarbeit in den Händen eines jungen Mädchens ist nicht nur stets erlaubt, sondern gereicht ihm auch zur Zierde. Eine Handarbeit braucht es selbst in Anwesenheit freundschaftlicher Besuche nicht aus der Hand zu legen, indeß darf es durch dieselbe nicht derart in Anspruch genommen werden, daß es die Anwesenden unbeachtet ließe oder dem Gespräch nur eine getheilte, oberflächliche Beachtung schenkte."[29] Überhaupt ist „den Damen eine solche Beschäftigung auch wohl im kleineren Zirkel, während der Unterhaltung, gestattet ... Falls musicirt oder declamirt wird, müßte allerdings eine Achtungspause der Handarbeit eintreten. Namentlich der Declamator, dessen Blicke umherschweifen, wird oft peinlich dadurch berührt, daß ihm nicht die volle Aufmerksamkeit geschenkt wird. Bei Besuchen von höher Stehenden oder Standespersonen verbieten sich Handarbeiten von selbst ... Handarbeiten an öffentlichen Orten, wie z. B. in Concertsälen, sind, obwohl vielfach gebräuchlich, dennoch ungehörig; das zieht Andere von dem Hauptgegenstand, der Musik, ab und stört ihnen den Genuß."[30]
Fast erübrigt sich der den jungen Mädchen in lakonischer Kürze erteilte Hinweis, daß „Strümpfe stopfen, Wäsche ausbessern und andere gröbere Handarbeiten ... am besten in den Morgenstunden oder doch so abzumachen (sind), daß Anderen nicht der Einblick in diese gewissermaßen inneren Familienangelegenheiten gestattet wird."[31] Denn dieser Einblick würde den „Anderen" verraten, wie es real um die familiäre Finanzlage bestellt ist. Alix zum Beispiel flickt, näht und schneidert ebenso eigenhändig wie heimlich, weil niemand merken durfte, daß „die Verhältnisse der Familie ihrem Rang nicht mehr entsprechen"[32], daß „unsere Kleider nicht bei Gerson gearbeitet worden waren".[33]

6

In „Nora oder ein Puppenheim" von Henryk Ibsen (1878) findet sich der folgende Dialog zwischen Helmer, dem Manne Noras, und Frau Linden, der Freundin Noras:
„Helmer: Wissen Sie was, Sie sollten lieber sticken.
Frau Linden: So? Warum?
Helmer: Weil das viel schöner aussieht. Sehn Sie mal, man hält die Stickerei so mit der linken Hand, und dann führt man mit der rechten die Nadel – so – hinaus, in einem leichten, langgestreckten Bogen, nicht wahr –?
Frau Linden: Ja, mag schon sein –
Helmer: Beim Stricken dagegen – das sieht immer unschön aus. Sehn Sie her; die zusammengeklemmten Arme, – die Stricknadeln, die auf und ab gehen, – das hat etwas Chinesisches an sich –"[34]
Helmer will ein schönes Bild genießen, wenn sich ihm eine Frau handarbeitend zeigt. Das Stricken genügt seinen anspruchsvollen Sinnen nicht. Es ist wohl der Charakter von Arbeiten, Anstrengung und stupider Pflichterfüllung, von Schaffen in der Zeit und gerichtet auf ein Produkt, der ihn veranlaßt, das Wort vom Chinesischen fallen zu lassen. In Deutschland fand man zur gleichen Zeit das Stricken keineswegs chinesisch, sondern – echt deutsch. Offenbar stellte man sich vor, daß schon Kriemhild und Brünhild mit dem Strickstrumpf in der Hand am Burgfenster gesessen hatten. Der überhöhende Bedeutungsgehalt von nationaler Pflicht und Tradition ließ auch die höheren Kreise das Strickzeug respektieren. In den trivialen Damen- und Backfischlektüren klapperten anständige junge Mädchen hurtig mit den Nadeln, in der bürgerlichen realistischen Literatur aber wurde die strickende Bürgerin zum Inbegriff des Banalen, Engen, Engher-

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/42 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

7

1
Heinrich Maria Hess: Bildnis Fanny Gail, o. J.
2
Guido Schmitt: Bildnis der Schwester, 1848
3
Karl Begas d. Ä.: Die Familie Begas, 1821
4
Julius Oldach: Katharina Oldach, die Tante des Künstlers, 1824
5
Georg Friedrich Kersting: Am Stickrahmen, 1812
6
Friedrich Remde: Die Stickerin, o. J.
7
Sebastian Gutzwiller: Familienkonzert, 1849
8
Erasmus von Engert: Wiener Hausgarten, 1828

zigen und Spießbürgerlichen, das Strickzeug fungierte als unzweideutiges Attribut der bigotten Gattin und der alten Jungfer. „Er hatte die ‚Brünner Zeitung', sie ihren Strickstrumpf zur Hand genommen. Vor ihm stand eine Flasche Weines, vor ihr ein kleiner Arbeitskorb, in dem das Knäuelchen, infolge der unglaublichen Geschwindigkeit, mit der sie strickte, ruhelos umherhüpfte. Die Bewegung dieses Knäuelchens schien Herrn Heißenstein unangenehm zu sein, denn er sah es manchmal über die Zeitung hinweg grimmig an . . ."[35]

Indes eroberten sich die mehr dem Schmükkenden zugewandten Damen die ältesten Stile und die neuesten Techniken. Kerbschnitzerei, Holz-, Brand-, Nadel- und Gobelinmalerei erfreuten sich großer Beliebtheit. Die neuen Techniken standen unter der Prämisse der *Erleichterung* und des schnellen Erreichens von *Wirkung*, „schnellfördernd" hieß das neue Losungswort: Bunte „Stickereien" und „Bildwebereien" wurden mittels *Pinsel* und *Farbe* – schnellfördernd – gefertigt, eine Möglichkeit, „große dekorative Wirkungen zu erzielen, ohne dazu jahrelang die Sticknadel schwingen zu müssen".[36] Auf diese Weise, so empfiehlt die einschlägige Literatur, können „Portieren, Vorhänge, Wandschirme, Wandbehänge . . . mit Gobelinmalerei sehr wirksam und schön verziert werden"[37], auch wird dringend geraten, nach einiger Übung „zur Imitation orient. Muster (Wandteppiche) überzugehen: ein noch sehr wenig bekanntes Feld!"[38] Oder es werden Hinweise gegeben, wie „praktische Gegenstände aller Art" mit stilgerechten Arabesken, Ornamenten, Initialen und Monogrammen „verbrämt"[39], das heißt wie ihre prosaischen Zwecke verklärt werden können.
Die den Frauen empfohlenen ornamentalen Vorbilder sind eingestimmt auf die „männliche" Stiljagd im Rahmen der Kunstindustrie und des kommerziellen Kunstgewerbes.
Der Begriff des Kunstgewerbes tauchte, wie Hermann Muthesius schreibt, in den sechziger Jahren des 19. Jahrhunderts zum ersten Mal auf.[40] Er zeigte an, daß etwas verloren gegangen war: „die gute Form und Haltung im Gewerbe"[41] – nunmehr als Kunst gedeutet, als Kunstanspruch formuliert und die Epoche einer hemmungslosen Ornamentik einleitend. „Der Zusammenleimung der Begriffe Kunst und Gewerbe zu einem Worte entsprach die Zusammenleimung von Sachform und Ornament".[42] Industrie und Gewerbe bedienten das Repräsentationsbedürfnis des aufsteigenden Bürgers: Die Ornamentik zitierte die Stilistik feudaler Herrschaft. Die Gründerzeit stürmte „unter dem vereinigten Panier des Patriotismus und der Kunst auf das deutsche Gewerbe" ein[43]: deutsches Mittelalter, Renaissance, Barock, Klassizismus.

Gegen Ende des Jahrhunderts traten die Reformer des Kunstgewerbes auf den Plan. Sie verstanden sich als Stil-Erneuerer. Sie negierten das Ornament nicht – sie suchten ein künstlerisches und zeitgemäßes. Nicht zufällig waren die ersten Männer der neuen Bewegung fast ausnahmslos desertierte Maler. Von der Fläche ausgehend, erstreckte sich ihr Wirken, „vom kleinen Gebrauchsgegenstand, *etwa der Stickerei* (Hervorh. D. L.) beginnend", allmählich „über den gesamten Innenraum mit all seinem Inhalte, auf Flachmuster wie plastischen Schmuck, auf das Buch, das Plakat, die Bühne, den Garten, den Friedhof, das Wohnhaus, den Industriebau, die gesamte Architektur bis zum Städtebau."[44]
Stickereien bezeichnen allenthalben die Anfänge der von männlich ernstem Streben getragenen Erneuerung. Damit wandten sich die Pioniere einem Produktbereich zu, der für ebenso reformbedürftig wie unentbehrlich gehalten wurde. Nur unterschied er sich deshalb weder in dem einen noch in dem anderen vom übrigen Interieur. Der Unterschied lag in den Möglichkeiten der Realisierung. Beim Entwerfen konnten die ehemaligen Maler – Autodidakten auf dem Gebiet der gewerblichen, der Gebrauchswerte herstellenden Arbeit – noch alle Register ihres Malerhandwerks ziehen, und für die Umsetzung brauchten sie lediglich ein paar Frauen zu gewinnen. Solchen einen Entwurf für eine Stickerei anzuvertrauen, dürfte aber fürs erste leichter gewesen sein als beispielsweise einem Tischlermeister den Entwurf für ein Speisezimmer. Es ist zu vermuten, daß die Frauen, die den Reformern ausführend zur Seite standen, allen Ehrgeiz darein legten, sich selbst dem schwierigsten Entwurf technisch gewachsen zu zeigen. Sie folgten den Pionieren mit stillem Eifer, und ihre Namen flankierten auf den seit 1897 aufschießenden Kunstausstellungen unter der Rubrik „Ausführung" die eines Obrist, Olbrich, Pankok, Riemerschmid, van de Velde und anderer Männer des Kunstgewerbes und der Architektur.
„Die Propagierung aller Arten kunstgewerblicher Tätigkeit fiel eben in jene Jahre, in denen die Frau, endlich errungener Freiheit froh, darauf brannte, Kräfte und Fähigkeiten zu erhärten, vielleicht gar mit dem Manne sich zu messen."[45] Bald erschienen auf den Kunstausstellungen und in den einschlägigen Publikationen Stickereien und andere handarbeitliche Stücke unter weiblichem Namen mit dem ausdrücklichen Vermerk: „nach eigenen Entwürfen".
Neben dem Kunstgewerbler etablierte sich die Kunstgewerblerin, womit sich die gutbürgerliche Öffentlichkeit, die das Faktum der Berufsfrau nur unter heftigstem Sträuben zur Kenntnis nahm, noch am ehesten abfinden konnte: Behauptete die Kunstgewerblerin doch zumindest die Position der Weiblichkeit, blieb sie in „Stellungen, die sie von früher her" innehatte[46] – jedenfalls solange sie sich mit dem textilen Bereich zufrieden gab und nicht nach der Architektur verlangte.
Wenn die Frau schon aus dem privaten Leben herausstrebte und das Privileg der Muße aufgab, sollte sie wenigstens ihrem Dienst an der Ästhetik treu bleiben und keine anderen Werkzeuge in die Hand nehmen als die, welche ihr zur Zierde gereichten, nämlich alle Arten von Nadeln – und als Arbeitsumwelt der Platz am Fenster. Die Kunstgewerbeschulen, die bis zur Jahrhundertwende nur männlichen Bewerbern vorbehalten waren, öffneten ihre Türen nunmehr den Frauen. Muthesius schrieb anläßlich der III. Deutschen Kunstgewerbe-Ausstellung 1906 in Dresden: „Eine Frage, die neuerdings fast bei allen kunstgewerblichen Schulen sich in den Vordergrund gedrängt hat, ist die der Zulassung des weiblichen Geschlechts." Und er fährt fort: „Heute werden bereits an der großen Mehrzahl der Schulen weibliche Schüler zugelassen, an einigen jedoch nur dann, wenn sie versichern, den kunstgewerblichen Beruf als Lebensberuf wählen zu wollen. Für die weiblichen

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/43 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Schüler ist an einigen Schulen eine besondere Abteilung vorhanden; neuerdings gewinnt jedoch die Auffassung mehr Anhänger, sie mit den männlichen gemeinsam zu unterrichten . . ."[47]
Um die kunstgewerblich gereinigte Handarbeit von der sich weiterhin den historisierenden Geschmacklosigkeiten hingebenden weiblichen Liebhaberkunst zu unterscheiden, kamen die Begriffe „weibliche Kunsthandarbeit" und „künstlerische Frauenarbeit" in Umlauf.

1912 erschien das Buch des Kunstgewerbetheoretikers Joseph August Lux „Geschmack im Alltag. Ein Lebensbuch zur Pflege der Schönheit", in dem unter dem Kapitel „Reform der weiblichen Handarbeiten" der erbarmungswürdige Zustand beklagt wird, der die weiblichen Handarbeiten der *Hausfrauen* kennzeichne: „Was heute unter dem Begriff ‚weibliche Handarbeiten' in der Schule und im Hause gelernt und geübt wird, hat mit Kunst nichts, rein gar nichts zu schaffen. Die Schablone hat hier jede Regung von Selbständigkeit und persönlichem Geschmack erstickt. Die Arbeit ist zu einer ermüdenden, tötlich langweiligen Übung, zum bloßen mechanischen Ausnähen von allerlei Lappen herabgesunken, und rechtfertigt die Verachtung, mit der die Radikalgesinnten diese geistlose Beschäftigung ablehnen."[48]
Demgegenüber verkündete Paul Westheim 1914 in der Zeitschrift „Die Kunst": „Offen gesagt, wir sind jetzt wieder so weit, das Talent, das sich an wohl ornamentierten Stickereien bekundet, ins Haus . . . zu verweisen. Die Tage eines OBRIST, da in einer Stickerei sich eine kühne Gestaltungsenergie, ein Stück eigener Weltanschauung offenbarte, sind vorüber. Erbe war der gute Geschmack, der wie unzählige Stickerinnen beweisen, sich wieder durchgesetzt hat und von dem, wenn er nicht mehr Ausnahmeerscheinung ist, nicht viel Aufhebens zu machen ist. Es soll gewiß nicht bestritten werden, daß sich innerhalb dieser Frauenkunst sehr viel individuelles Geschick darbietet. Bestickte Kissen, Kleider, Tischdecken, Vorhänge, Wandbilder, Pompadours werden von gut erzogenen Händen, die nicht wenig Sinn für Techniken, für Materiale und Farbreize haben, gefertigt."[49] Doch dies, so sieht es Westheim, sei Sache des Alltags und nicht der Kunst, sei Sache des „geschmackvoll dilettierenden Amateurtums"[50] – sei Sache Sache also der Frau *im Haus*.

Die unterschiedlichen Beurteilungen deuten eine Krise an. Die „unzähligen Stickerinnen", welche Westheim zu sehen meint, stehen dem Heer der Hausfrauen und Haustöchter gegenüber, das Joseph August Lux zitiert. Die einen sticken im Banne der Neubeseelung, die anderen nach dem stupiden Schema der vorgedruckten Muster. Sicher hatten die vielfach als „Hausgreuel" apostrophierten Handarbeiten im Rahmen der Kunstgewerbebewegung eine Läuterung erfahren, aber diese war zum einen sehr partiell und berührte den Alltag, auf dessen kulturelle Reformierung Lux' Interesse gerichtet ist, kaum, zum anderen aber reifte allmählich die Frage nach dem Gegenstand des handarbeitlichen Eifers überhaupt heran: Wozu all die bestickten und umhäkelten Kissen, Decken und Deckchen, Vorhänge, Wandbehänge und dergleichen mehr?

Die Kunstgewerbebewegung klang allmählich aus. Ihr Avantgardismus hatte sich erschöpft, die Avantgardisten waren unterwegs zu neuen Ufern. Die „Form ohne Ornament" eröffnete den Blick in eine neue Produktkultur. Sachlichkeit, Zweckmäßigkeit und Funktionalität, Ökonomie der Zeit, des Materials und des Raumes, Industrieproduktion und Massenproduktion – das waren die neuen Prämissen, angesichts derer das textile Interieur der bürgerlichen Wohnung zu einer Nichtigkeit zusammenschrumpfte. Ihm drohte ein gleiches Schicksal wie dem Fächer, von dem van de Velde gesagt hat, er sei „an den Folgen des Schreckens gestorben, den ihm das rationelle Zeitalter eingejagt hat, weil es ihn zu einem Nutzding, zu einem Windmacher stempeln wollte."[51]
Die Handarbeiten – ganz gleich, ob im privaten oder gewerblichen Leben gefertigt – wurden gewissermaßen ein Opfer der neuen Sachlichkeit. Indem diese das Ornament negierte, entzog sie den Arbeiten der „zarten Hände" den Boden. Ohne das gestichelte Ornament blieb nichts als textiles

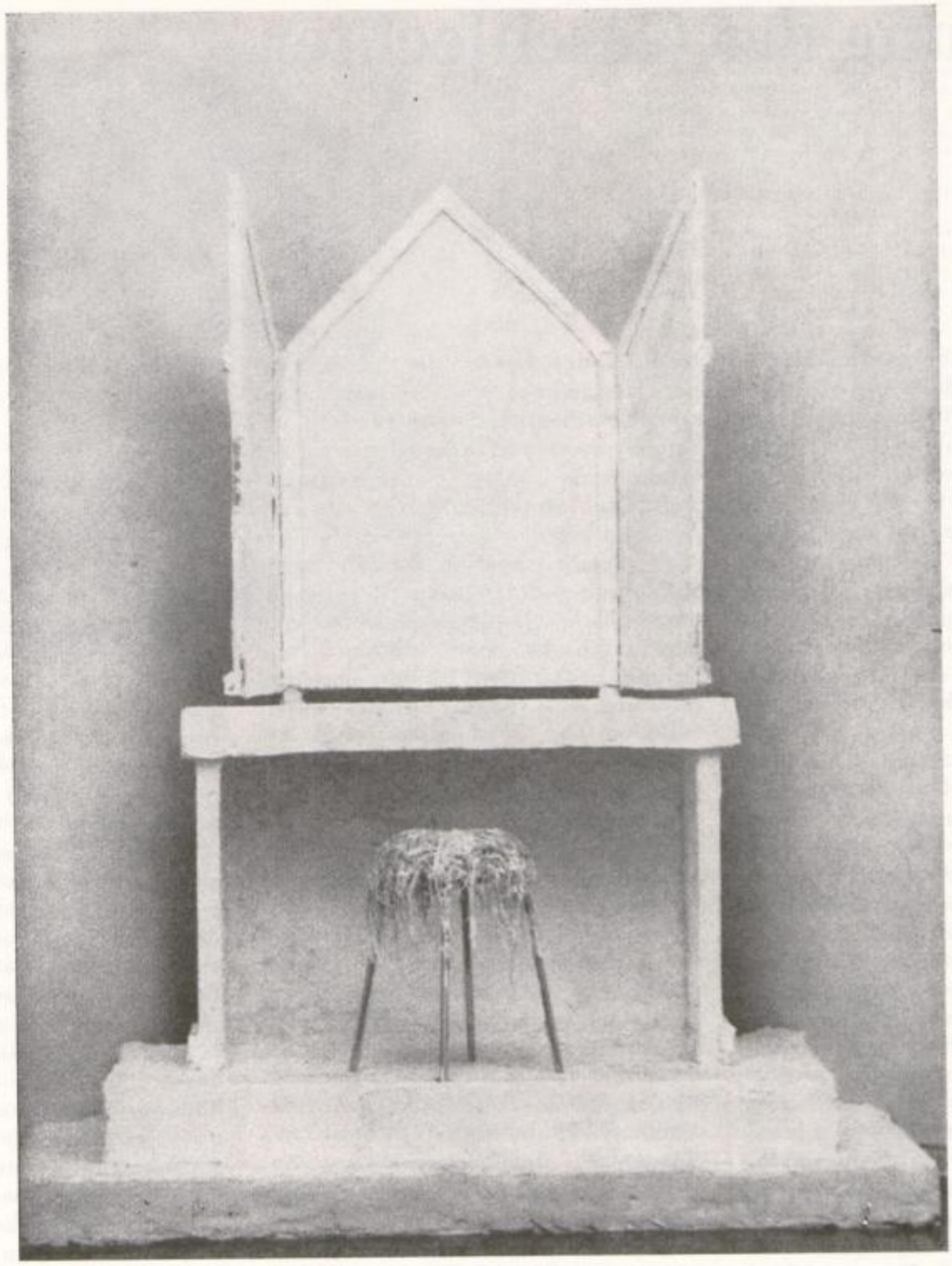
8

Gewebe, nichts als Stoff. Und den konnte – so die visionäre Hoffnung – eine sich ihrer kulturellen Verantwortung bewußte Industrie in sachlicher Schönheit, die Auge und Gewissen gleichermaßen befriedigte, leichter, billiger und für alle erschwinglich liefern.
Der Angriff auf die Substanz weiblicher Produktivität blieb nicht unwidersprochen. Die weibliche Handarbeit erfreute sich publizistischer Fürsprachen, die – als Gradmesser der Bedrängnis – gleichsam etwas Beschwörendes erhielten. In einer 1920 von Alexander Koch herausgegebenen Anthologie „Das schöne Heim" schreibt Joseph August Lux: „Was ist ein Haus oder Heim ohne den stillen Zauber der Wohnlichkeit, den erst die *Kunst der Frauen* verleiht, die mit der *Nadel* geschmackvoll umzugehen wissen? Ein bloßer Möbelspeicher wäre die Wohnung, wenn sie nicht den seelischen Adel aus zarten Händen empfinge, das farbige Blühen von *Stickerei* und das fast unirdische Gespinst von *Spitzen*, jene Wunderwerke, die das Kleid der Frau in ein Bukett verwandeln und zu dem Wert der Stoffe, der Seiden und Linnen den höheren Wert der Kunst fügen, der in der *beseelten Handarbeit* besteht."[53] (Hervorh. J. A. Lux)
Hymnen auf die Spitze, auf die Stickerei,

Anmerkungen
1 Duden, Barbara: Das schöne Eigentum. Zur Herausbildung des bürgerlichen Frauenbildes an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert, in: Kursbuch Nr. 47, März 1977, Berlin (West)
2 siehe auch Weber, Marianne: Das alte und das neue Frauenideal, in: Die Kultur der Frau, hrsgg. von Ada Schmidt-Beil, Berlin-Frohnau, 1931, S. 19
3 Duden, Barbara, a. a. O.
4 Otto-Peters, Louise: Frauenleben im Deutschen Reich, Leipzig 1876, veröff. in: Die Anfänge der Frauenbewegung, Berlin 1927, S. 33
5 Lange, Helene: Lebenserinnerungen, Berlin 1930, S. 24
6 ebenda
7 ebenda
8 Otto-Peters, Louise, a. a. O., S. 32
9 ebenda
10 Stifter, Adalbert: Kalkstein, in: Bunte Steine, Leipzig 1981, S. 118
11 Duden, Barbara, a. a. O.
12 Goethe, Johann Wolfgang: Der Mann von funfzig Jahren (aus Wilhelm Meisters Wanderjahre), in: Novellen, Leipzig 1982, S. 243
13 ebenda, S. 247
14 ebenda, S. 254
15 ebenda, S. 247
16 ebenda, S. 255
17 Tessenow, Heinrich: Hausbau und dergleichen, Baden-Baden, 1953, S. 42
18 ebenda
19 ebenda
20 ebenda, S. 41
21 Engels, Friedrich: Herrn Eugen Dührings Umwälzung der Wissenschaft, in: MEW, S. 240
22 ebenda
23 siehe auch: Weber-Kellermann, I.: Die deutsche Familie, Frankfurt am Main, 1974, zitiert in Kuczynski, Jürgen: Geschichte des Alltags des deutschen Volkes, Studien 3, Berlin 1981, S. 230/231
24 Braun, Lily: Memoiren einer Sozialistin. Lehrjahre, Berlin-Grunewald, o. J., S. 146
25 ebenda, S. 149
26 ebenda, S .67/68
27 ebenda, S. 147
28 ebenda, S. 149
29 Ebhardt, Franz: Der Gute Ton in allen Lebenslagen. Ein Handbuch für den Verkehr in der Familie, in der Gesellschaft und im öffentlichen Leben, Berlin 1878, S. 73
30 ebenda, S. 74
31 ebenda
32 Braun, Lily, a. a. O., S. 360
33 ebenda, S. 229
34 Ibsen, Henryk: Nora oder ein Puppenheim, Leipzig o. J., S. 71 f.
35 Ebener-Eschenbach, Marie: Božena, in: Frauenbilder, Berlin 1982, S. 57
36 Das goldene Buch der Kunst, Berlin & Stuttgart, 1910, Nro. 829/830
37 ebenda
38 ebenda
39 Wilde, Karoline S. I.: Der deutschen Jungfrau Wesen und Wirken, Leipzig 1896, S. 147
40 Muthesius, Hermann: Die Kunstgewerbe- und Handelsschule, in: Kunstgewerbe. Formveredlung und Geschmackserziehung, Berlin 1922, S. 3
41 ebenda
42 Muthesius, Hermann: Kultur und Kunst, Jena 1909, S. 53
43 ebenda, S. 61
44 Muthesius, Hermann: Die Kunstgewerbe- und Handelsschule, a. a. O., S. 5
45 Hildebrandt, Hans: Die Frau als Künstlerin, Berlin 1928, S. 18
46 ebenda, S. 157
47 Muthesius, Hermann: Die neuere Entwicklung und der heutige Stand des kunstgewerblichen Schulwesens in Preußen, in: Das deutsche Kunstgewerbe 1906, München 1906, S. 49
48 Lux, Joseph August: Geschmack im Alltag. Ein Lebensbuch zur Pflege der Schönheit, Dresden 1912, S. 31
49 Westheim, Paul: Die Stickerin Florence Jessie Hösel, in: Die Kunst, Mai 1914
50 ebenda
51 zitiert von Behrend, Walter Curt: Der Kampf um den Stil im Kunstgewerbe und in der Architektur, Stuttgart und Berlin 1920, S. 106
52 Lux, Joseph August: Beseelte Handarbeit in: Das schöne Heim, hrsgg. von Alexander Koch, Darmstadt 1920, S. 170

(Fortsetzung auf Seite 5)

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/44 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



Ein Altar

Altar und Schminktisch in einem.
Andacht, Vertiefung, Gebet, Kosmetik. Sich erneuern, sich verändern, sich schönmachen – aber wozu? Sich beweihräuchern, sich mit sich selbst beschäftigen, sich pflegen – aber zu welchem Zweck?
Ein Altar ist ein Opfertisch. Was opfert man? Was gibt man? Und warum?
Selbstlosigkeit ist schwer denkbar, alle magischen und mythischen Opfer hatten einen handfesten Zweck. Opfer, um zu beschwören, zu besänftigen, gut angesehen zu sein. Doch gibt es auch Opfer ohne Sinn und Zweck, Opfer aus blindem Gehorsam.
Ich hatte eine Tante, die machte sich immer sehr schön, sie schminkte sich und hatte viele Mittel dazu. Sie roch gut, bewegte sich aufrecht und schämte sich nie. Sie wirkte außergewöhnlich. Ich bewunderte sie.
Aber dann sagte sie mir, als Frau müsse man sich pflegen und schön machen, sonst kriegt man keinen Mann. Auch müsse man im Winter Handschuhe tragen, kein Mann will eine Frau mit blaugefrorenen Händen. Ihre Begründung enttäuschte mich, der Zweck machte ihre Bemühungen, schön zu sein, zum schlechten Theater.
Ich kannte einen Priester, der betete sehr inbrünstig, ich hielt ihn für besonders fromm und bewunderte ihn. Fast heilig war er für mich, unnahbar, unantastbar, weil er sich nicht durch äußere Dinge ablenken ließ. Einmal sah ich ihn während des Gebets Flusen vom Talar wischen. Seitdem hielt ich ihn für einen Heuchler.
Solche Art Geschichten kennt jeder, wenig aufregend, ohne Konsequenzen, ohne Fragen, ohne Zweifel, ohne Aggressionen. Enttäuscht, verletzt, wehmütig, demütig, klagend, anheimelnd, traurig berichten sie über die Erfahrungen, die jeder Mensch machen muß, um erwachsen zu werden. Man sagt, sie gehören dazu.
„Du kommst auch in das Alter, dann wirst du verstehen, daß es keinen Sinn hat, sich dagegen zu wehren."
„Du änderst doch nichts."
„Das ist der Lauf der Dinge."
„Bleib an dem Platz, der dir gestellt ist."
Bleib an deinem Altar, bespiegle dich selbst, mach dich schön, sonst mag dich keiner.

Inge Mahn, Düsseldorf

Objekt „Altar" von Inge Mahn, 1974

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/45 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Erziehung der Geschlechter

Karlheinz Otto

Karlheinz Otto ist Professor an der Pädagogischen Hochschule „Dr. Theodor Neubauer" Erfurt/Mühlhausen. Er beschäftigt sich seit Jahren unter anderem mit dem Problem der psychischen Geschlechtsbesonderheiten und ihrer Herausbildung im Verlauf der Entwicklungsgeschichte des Individuums, insbesondere im Prozeß der Erziehung und Bildung. Ergebnisse seiner Untersuchungen sind in einer Reihe von Publikationen, auf die der folgende Beitrag zum Teil zurückgreift[1], niedergelegt.

Daß es psychische Geschlechtsbesonderheiten auch unter den Bedingungen von über drei Jahrzehnten juristisch fixierter und gesellschaftlich praktizierter Gleichberechtigung gibt – daran besteht kein Zweifel. Gleichberechtigung der Geschlechter bedeutet nicht Gleichartigkeit. Zu fragen ist allerdings, ob bzw. inwieweit die heute konstatierbaren psychischen Besonderheiten der Geschlechter die alten, historisch überkommenen Geschlechtsstereotype widerspiegeln. In diesem Zusammenhang wird für die psychologische Forschung die generelle Frage wichtig, auf welche Weise sich Vorstellungen, Interessen, Neigungen, Haltungen usw. von einer Generation auf die andere so übertragen, daß sie die einzelnen Individuen verinnerlichen und als „naturgegeben" erleben. Denn das ist gerade bei psychischen Sachverhalten, die als „typisch weiblich" bzw. als „typisch männlich" gelten, der Fall.

Psychische Geschlechtsbesonderheiten – diese These ist vielfach belegt und die Grundvoraussetzung für unsere Darlegungen – sind primär *gesellschaftlich* determiniert. Das heißt, sie vererben sich nicht auf biologischem Wege, sondern über den Kontext *aller* Einflüsse, denen ein Mensch von seiner Geburt an ausgesetzt ist. Das beweist schon die Tatsache, daß nicht jede Gesellschaft dieselben Vorstellungen vom „Wesen" der Geschlechter hat, „daß verschiedene Völker Männern und Frauen bald diese, bald jene Rolle zuteilen"[2] und somit auch bald dieses, bald jenes Verhalten als männlich bzw. weiblich klassifizieren.[3] So fand zum Beispiel Margaret Mead in ihren kulturanthropologischen Untersuchungen bei einigen Völkergruppen Neuguineas eine Vielzahl psychischer Geschlechtsunterschiede, die unseren gewohnten Vorstellungen und Erfahrungen völlig entgegengesetzt sind. Dort wiesen tatsächlich die Jungen und Männer zum großen Teil gerade jene psychischen Geschlechtsbesonderheiten auf, wie wir sie unter patriarchalisch orientierten Bedingungen gewöhnlich bei den Mädchen und Frauen beobachten können und umgekehrt.[4] „Die Frage nach den Unterschieden der Geschlechter ist . . . ein Kultur- und Zivilisationsproblem; reale Männlichkeit und Weiblichkeit werden nicht durch die *Natur*, sondern durch die jeweilige *Kultur* bestimmt, es sind daher auch keine ‚Archetypen', sondern ‚Kulturtypen', die uns in den konkreten Erscheinungen von Männern und Frauen begegnen, deren Vielfalt fast unbegrenzt ist."[5]

Wenn wir hier den Begriff „Geschlechtsstereotyp" verwenden, ist damit zunächst nichts anderes gemeint, als daß die Geschlechter sich nach bestimmten verinnerlichten Mustern verhalten, die sich wiederum aus bestimmten in der Gesellschaft gültigen Normen (Geschlechtsnormen) konstituieren. Normen und Normsysteme stellen lebensnotwendige Grundlagen für den einzelnen wie auch für die Gesellschaft insgesamt dar. Sie bringen Ordnung in die Vielfalt möglicher Verhaltensweisen. Ohne Normen wäre ein gesellschaftliches Leben nicht möglich. Sie stellen, psychologisch gesehen, Verhaltensregulative in Form entweder von Verhaltens*impulsen* oder von Verhaltens*barrieren* dar.

Unterschiedliches Spielverhalten

Zahlreiche empirische Untersuchungen – vor allem von Dannhauer[6] – ergaben, daß sich Mädchen und Jungen in ihrem Spielverhalten schon von frühem Alter an sehr markant und auf typische Weise unterscheiden.

In Einzelversuchen bot man zum Beispiel 240 zwei- bis vierjährigen Mädchen und Jungen Spielzeug sowohl zum Bauen als auch zum Puppenspiel an. Dabei kam man zu folgenden Ergebnissen:

– in allen untersuchten Altersgruppen wandten sich die Jungen signifikant häufiger dem Bauspiel, die Mädchen häufiger dem Puppenspiel zu;
– diese Unterschiede in der Spielzeugwahl waren in der jüngsten Gruppe (also bei den zwei- bis zweieinhalbjährigen Kindern) am geringsten ausgeprägt; sie vergrößerten sich jedoch kontinuierlich von Altersgruppe zu Altersgruppe;
– das geschlechtsindifferente Verhalten gegenüber den Spielsachen, also das Zuwenden sowohl zum Baumaterial als auch zur Puppe, war bei den Zweijährigen am häufigsten (etwa 30 Prozent) zu beobachten, verringerte sich dann jedoch mehr und mehr und ging bis zum Ende des vierten Lebensjahres ganz bzw. fast ganz verloren;
– insgesamt gesehen, war die geschlechtsspezifische Einstellung der Jungen weitaus intensiver als die der Mädchen; die Jungen wandten sich von Anfang an sehr viel stärker und von drei Jahren an fast ausschließlich dem Baumaterial zu, mieden also die Puppe irgendwann völlig; dagegen beschäftigten sich die Mädchen zwar häufiger als die Jungen mit dem Puppenspiel (etwa 50 Prozent zu 5 Prozent); sie ließen jedoch auch das Baumaterial nicht unbeachtet, sondern bevorzugten es sogar in beträchtlichem und zunehmendem Maße (20 Prozent bis 70 Prozent).

Eine ganze Reihe ähnlicher Untersuchungen, ergänzt durch Aussagen von Eltern und Kindergärtnerinnen, bestätigten diese Ergebnisse. Auffällig ist dabei, daß die Jungen sich jeweils signifikant geschlechtsbezogener verhielten.

Wie sich erwiesen hat, werden die geschlechtsspezifischen Unterschiede im Spielverhalten der Kinder über die Eltern und anderen Erzieher sowie über verschiedene Spielsachen, die Träger bestimmter Geschlechtsrollen sind, sozial vermittelt und im Laufe der Ontogenese, das heißt der Entwicklung des Individuums, erworben. Dafür spricht unter anderem die Tatsache, daß die psychischen Geschlechtsdifferenzen, die bei den Kindern zunächst gar nicht vorhanden oder nur schwach ausgebildet sind, sich – wie wir aus der genannten und anderen Untersuchungen entnehmen können – im Laufe der weiteren Entwicklung immer stärker ausprägen. Darin kommt ein erfahrungs- und lernabhängiger Diffe-

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/46 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Liebe Puppenmutti!
Heute ist mein Geburtstag, denn Du hältst mich zum ersten Mal in Deinem Arm. Ich freue mich, daß ich künftig Dein Puppen-„Baby" sein darf. Damit ich recht lange gesund bleibe, mußt Du mich wie ein richtiges Baby behandeln.
Wenn ich Durst habe, muß ich sogar zwei Fläschchen trinken.
Aber binde mir bitte das Lätzchen um, damit mein feines Nylonkittelchen sauber bleibt. Am liebsten trinke ich Wasser, Milch vertrage ich nicht. Du steckst mir den Nuckel in den Mund und drückst ab und zu mal auf die Plasteflasche, damit ich die Flüssigkeit gut aufnehmen kann. Doch laß mir auch mal Zeit zum Aufstoßen!
Du kannst dann mit mir spielen, mich an- und ausziehen oder mit mir spazierengehen. Dabei mache ich mich nicht naß, denn ich bin ein gut erzogenes Flaschenkind. Wenn Du mich aber dann auf ein Töpfchen setzt oder zum Windeln auf eine Frottierunterlage legst, mußt Du mein linkes Beinchen anheben und leicht auf das Dickbein drücken. Du wirst sehen, das Töpfchen füllt sich oder die Windel wird naß. Eines muß ich Dir noch sagen: Du darfst niemals mein Bein ganz herumdrehen, das tut mir weh! Wie ich gehört habe, können das nämlich nur Schlangenmenschen und nicht kleine Babys. Wenn Du gut auf meine Worte achtest, werde ich Dir immer ein gutes „Baby" sein.
Viel Freude wünscht Dir der
Puppenonkel
vom VEB Puppenfabrik
Ernstroda

Trink- und Näßbabypuppe mit Gebrauchsanleitung
Hersteller: VEB Puppenfabrik Ernstroda

renzierungsprozeß zum Ausdruck, der zu einer fortlaufenden Anpassung des Spielverhaltens an die weibliche oder männliche Geschlechtsrolle führt. Wesentlich stimuliert wird dieser Differenzierungsprozeß allein schon dadurch, daß die Eltern ihren Kindern von frühem Alter an deutlich geschlechtsbezogenes Spielzeug schenken. Aus einer speziellen Erhebung über den Spielzeugbesitz wurde ersichtlich, daß bereits zwei- bis dreijährige Kinder über geschlechtstypisch akzentuiertes Spielzeug verfügten; und zwar besaßen die Jungen überwiegend große Fahrzeuge, kleine Autos sowie Eisenbahnen, die Mädchen vor allem Puppen, Puppenkleider und Puppenwagen.
Dieses Spielzeug legt jeweils bestimmte Spielhandlungen nahe und trägt dadurch mit der Zeit zur Entwicklung entsprechender geschlechtsspezifischer Eigenschaften bei, was schließlich gemeinsam mit anderen Faktoren zur Ausprägung mehr oder weniger fester Geschlechtsrollen führt.
Dabei zeigen Kinder (vor allem im jüngeren Alter) zunächst durchaus auch Interesse am Spielzeug des anderen Geschlechts, zum Beispiel in Familien, in denen es sowohl Mädchen als auch Jungen gibt. Dies belegt eine entsprechende Untersuchung. Sie zeigte, daß sich Mädchen und Jungen unter bestimmten Bedingungen gern auch mit dem Spielzeug des anderen Geschlechts beschäftigen, und zwar dann, wenn ihre Spielaktivität weniger stark – zum Beispiel durch die Eltern – geschlechtsspezifisch kanalisiert wird.

... nicht mit Puppen

Die Bedeutung solcher Faktoren wurde noch offensichtlicher in einem anderen Versuch, in dem sowohl Mädchen als auch Jungen des Kindergartenalters in Einzeluntersuchungen aufgefordert worden waren, mit vorgegebenem Puppenmaterial zu spielen. Für die Jungen ergaben sich daraus mancherlei Probleme: Einige von ihnen lehnten es von vornherein ab, überhaupt mit Puppen zu spielen, weil es kein Jungenspielzeug sei. „Mehrere Jungen", so heißt es zu diesem Versuch, „hörten sofort verlegen auf, mit dem Puppenmaterial zu spielen, wenn sie sich beobachtet fühlten. Ein Junge war, als er einige Kinder an der Glastür sah, so verstört, daß er 15 Minuten brauchte, bis er sich wieder ruhig dem Spiel zuwandte, aber auch dann noch sah er öfter ängstlich zur Tür und versicherte mehrmals, daß keiner mehr kommen und daß der Beobachter aufpassen solle. Sogar die Vorhänge mußten vor die Fenster gezogen werden – das Zimmer lag im Kellergeschoß ..."[7] Ein anderer Junge erzählte später seinen Spielkameraden, daß er mit Autos gespielt habe, obwohl er sich mit dem Puppenspielmaterial beschäftigt hatte ... Und allein zehn Mädchen meinten zu wissen, daß die Jungen mit etwas anderem gespielt hätten.
Besonders aus dieser Untersuchung wird augenscheinlich, daß das Spielverhalten der Kinder von früh an unter dem Druck einer geschlechtsdifferenzierenden „öffentlichen Meinung" steht. Diese äußert sich unter anderem in einem geschlechtsbezogenen Spielzeugangebot sowie in einer mehr oder weniger bewußten positiven Sanktionierung solcher Spielinhalte und Spielgewohnheiten, die den alten patriarchalischen Geschlechtsrollen von Mann und Frau entsprechen. „Der Geschlechtsstereotyp ist für das Kind eine verbindliche Verhaltensvorschrift, da es keine Einsicht in seine Relativität besitzt. Mit dem Erwerb des Stereo-

Frisier- und Schminkkopf, der Text ist dem Informationsblatt des Herstellers entnommen
Hersteller: VEB biggi, Waltershausen

Mit dem Frisier- und Schminkkopf können die Kinder einen kleinen Schönheitssalon einrichten. Alles das, was sie schon so oft bei ihrer Mutter gesehen haben, können sie nun selbst ausführen.
Ausführung:
Der Kopf ist mit weichem Haar ausgestattet, das nach Belieben gewaschen, gefönt und gelegt werden kann. Man kann auch jedes Make-up ausprobieren. Der Frisier- und Schminkkopf wird auf einer tiefgezogenen Plastunterlage für die kleinen Friseusen und Kosmetikerinnen geliefert. Jeder Packung liegen als Zubehör eine kleine Haarbürste, mehrere Lockenwickler, ein Lippenstift, Schminke, ein Augenbrauenstift und mehrere Arten von Lidschatten bei.

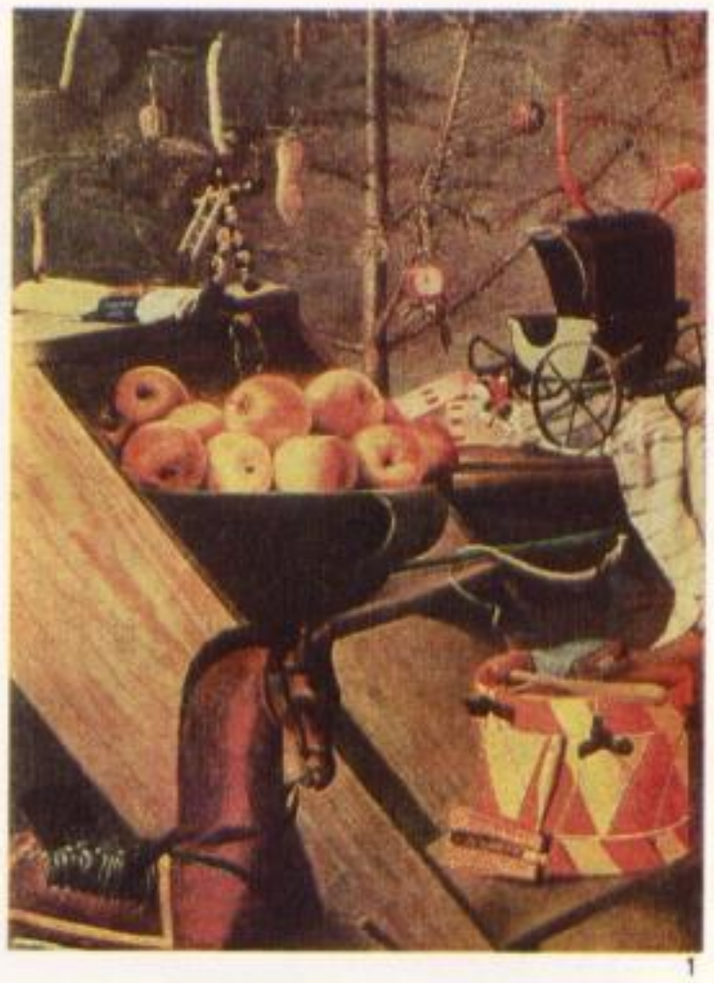
SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/47 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Spezifik der Geschlechter:
Gabentisch eines Mädchens und eines Knaben, unbekannter Wiener Maler, um 1835/40 (1)
der fleißige Schmied und die entsetzte Mama, aus einem ungarischen Bilderbuch von László Réber 1980 (2)
Mutter und Kinder, Vater und Sohn, aus der Fibel „Lesen und lernen", 1952 (3)
Kraft und Anmut, aus einem Bilderheft über den Zirkus von S. Marschak und W. Lebedjew, 1925 (4)
Rollenspiele, aus einem Kinderbuch, vermutlich zwanziger Jahre (5)

typs wird dieser aber zur Verhaltensvorschrift, zu einer Norm des eigenen Verhaltens und der Beurteilung des Verhaltens anderer. Die Kinder achten in der Spielgruppe schon zeitig darauf, daß zum Beispiel der Junge wie ein Junge spielt, also nicht mit Puppen. So beginnt die Altersgruppe einen Normendruck zur Einhaltung des Stereotyps auszuüben. Das wird häufig von Erwachsenen unterschätzt bzw. übersehen. Das Kind übt sich in der Gruppe, rollenmäßig zu spielen und zu verhalten, das heißt es beachtet nicht nur die allgemeinen Normen des Verhaltens, sondern auch die geschlechtsspezifischen Normen."[8]
Die historisch entstandenen geschlechtsbezogenen Einstellungsstereotype und sozialen Rollenvorstellungen sind außerordentlich zählebig. Sie sind als normierender Druck allgegenwärtig, sie schleichen sich ein in das gesellschaftliche Alltagsleben, so daß sie selbst dort existent sind, wo es das erklärte Anliegen seit drei Jahrzehnten ist, Jungen und Mädchen im Sinne der Gleichberechtigung der Geschlechter prinzipiell unter den gleichen objektiven Bedingungen zu behandeln: in Krippe, Kindergarten und Schule. In einem Buch zum Beispiel über didaktische Spiele im Kindergarten – ein Buch, das somit hauptsächlich an Kindergärtnerinnen gerichtet ist – sind fast ausschließlich alle Tätigkeiten in der maskulinen Form genannt. Die Erzieherin fragt unter anderem: „Was macht *der* Autofahrer, *der* Schneider, *der* Arzt, *der* Lehrer, *der* Tierwärter?" usw.[9], und die Kinder sollen so schnell wie möglich antworten. Dabei werden zum Teil ganz einfach auch die alten Spiele, wie beispielsweise „Meister, gib uns Arbeit auf!", tradiert.

Technik für Männer
Im Rahmen einer von uns betreuten Dissertationsarbeit wurde untersucht, welche Potenzen und Hemmnisse unsere Schulbücher der Unterstufe für die Vermittlung von Einsichten und Standpunkten zur gleichberechtigten Teilnahme der Geschlechter am gesellschaftlichen Leben bereithalten.[10] Die Ergebnisse zeigen, daß sowohl in den *Texten* als auch in den *Illustrationen* das männliche Geschlecht überrepräsentiert ist. Etwa zwei Drittel aller

2



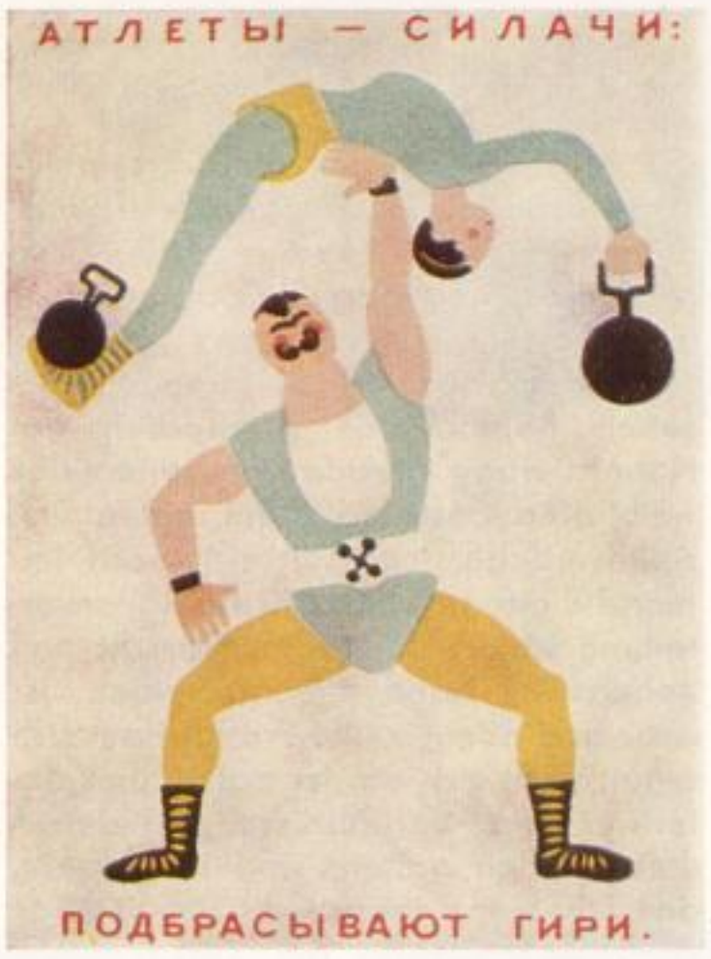
1

in den Büchern agierenden Personen (Handlungsträger) sind Männer und Jungen, ein Drittel Frauen und Mädchen. Dabei ist das Verhältnis *Jungen – Mädchen* annähernd ausgewogen, es sind demzufolge die *Männer*, denen der größte Anteil der Darstellungen gilt, was heißt: Die Frauen kommen zu kurz – und damit wiederum die Mädchen, da ihnen weitaus weniger Identifikationsmodelle, die ihnen die normierende Orientierung für ihr eigenes Verhalten und ihr zukünftiges Lebensbild geben, zur Verfügung gestellt werden.
Entsprechend unserer gesellschaftlichen Realität – fast 90 Prozent aller Frauen und Mädchen im arbeitsfähigen Alter üben einen Beruf aus – sind die Prototypen der dargestellten Männer und Frauen berufstätig: der *berufstätige* Mann, die *berufstätige* Frau. Welche Berufe werden dem Mann, welche der Frau zugeschrieben? Die Verfasserin der Arbeit Ellen Vogt kommt zu folgendem Resümee: Männer werden in bedeutend *mehr* Berufen dargestellt als Frauen. Diese sind in der Regel Bäuerin, Verkäuferin, Lehrerin; sofern sie in naturwissenschaftlich-technischen bzw. industriellen Bereichen auftreten, bleibt ihre Qualifikation meist auf „Arbeiterin" beschränkt, während für den Mann eine breite Palette an naturwissenschaftlich-technischen Berufen vorgestellt wird. Damit „wird das noch existente Vorurteil in der allgemeinen öffentlichen Meinung genährt, wonach sich Frauen für technische und naturwissenschaftliche Berufe nicht so gut eignen wie Männer. Diese Ansicht wird in den Texten noch dadurch bestätigt, daß naturwissenschaftliche Kenntnisse nur dem Handlungsträger ‚Mann' zugeschrieben werden." Die überkommenen Vorstellungen von ty-

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/48 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Papa und Peter
wollen Tante Paula besuchen.

3



4

pischen Männer- bzw. Frauenberufen werden auf diese Weise „eher forciert als abgebaut".
In keinem Text der Lehrbücher wird gezeigt – um einige weitere Untersuchungsergebnisse zu nennen –, wie sich *Mutter* und *Vater* bei einer Berufstätigkeit beider Ehepartner die Arbeit im Haushalt teilen. Zwar wird durch die Darstellung von Jungen und Mädchen im familiären Bereich den tradierten Rollenvorstellungen vom größeren Engagement der Mädchen im Häuslichen entgegengewirkt, indem die Schulbücher Mädchen und Jungen auf die Notwendigkeit ihrer Mithilfe im Haushalt orientieren, doch wird diese Orientierung bei der Darstellung der *Frauen* und *Männer* nicht fortgesetzt. Dagegen findet man eine ganze Reihe von Vater-Kind-Handlungen, die die Verantwortung des Mannes bei der Erziehung der Kinder betonen: Väter helfen bei schulischen Aufgaben, spielen (häufiger als Mütter) mit den Kindern, lassen Drachen steigen (mit dem Sohn!), gehen spazieren (mit der Tochter!). Bemühungen werden sichtbar, ein positives Leitbild vom Mann in Bezug auf seine Rolle als Erzieher zu vermitteln. Ellen Vogt merkt jedoch an, daß „tradierte Ansichten über die Erziehungsaufgaben von Mann und Frau in diesen Schilderungen dahingehend wirksam werden, als die Männer ihre Kinder auf das Leben außerhalb der Familie vorbereiten, während die Frauen häuslichen Fleiß und Pflichtbewußtsein erziehen."
Hier wird ein Konflikt deutlich: In der löblichen Absicht, den Jungen Leitbilder anzubieten, die unseren gesellschaftlichen Zielsetzungen entsprechen, erfährt unter der Hand das Bild des Mannes, das – wie wir sahen – ohnehin schon differenzierter gezeichnet ist als das der Frau, eine zusätzliche Bereicherung. Das Bild der Frauen hingegen wird reduziert, obgleich es laut soziologischer Untersuchungen in der Wirklichkeit die Frauen sind, die neben ihrer Berufstätigkeit die Hauptlast der Kindererziehung innerhalb der Familie tragen.

Typisch?
Auch das Disziplinverhalten der Geschlechter wird von frühester Kindheit an – bewußt oder unbewußt – durch eine fast diametral entgegengesetzte pädagogische Steuerung beeinflußt. Vom Mädchen wird erwartet, daß es ruhig, brav, anhänglich, etwas ängstlich, vom Jungen, daß er wild, draufgängerisch, widerspenstig usw. ist. Schmutzige und zerrissene Kleidung, Raufen und Toben schicken sich nicht für Mädchen, hingegen treten bei Erwachsenen Bedenken bezüglich der Lebenstüchtigkeit eines Jungen auf, wenn dieser in einem bestimmten Alter *nicht* mit zerrissener, schmutziger Kleidung nach Hause kommt und *nie*

5

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/49 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Anstalten macht, zu raufen und zu toben. Diese Erwartung, die weitestgehend noch den überkommenen patriarchalischen Geschlechtsnormen entspricht, wird nicht nur durch gezielte Äußerungen („Kleine *Mädchen* prügeln sich nicht." – „Er ist als *Junge* fast zu ruhig und zu brav."), sondern durch das gesamte Verhalten der Erwachsenen bzw. anderer Kinder, durch alle, auch durch scheinbar unbedeutende – weil nicht verbal artikulierte – Reaktionen, übertragen.

Untersuchungen zum Problem der Geschlechtsunterschiede im Disziplinverhalten haben unter anderem folgende Aussagen ergeben: Jungen und Mädchen unterscheiden sich deutlich in der *Häufigkeit*, in der *Art* und in der *Intensität* der Disziplinschwierigkeiten; die Jungen sind in der Regel sehr viel häufiger disziplinschwierig als die Mädchen. Diese bereits aus der bürgerlichen Schule seit langem bekannte Tatsache läßt sich auch unter unseren gegenwärtigen Schulbedingungen noch eindeutig nachweisen.

Die Geschlechter zeigten jeweils typische Arten von Disziplinschwierigkeiten. Als jungenhaft gilt: unordentlich, aufsässig, widerspenstig, unhöflich, lebhaft (wild), laut, kasperhaft, ungehorsam, frech, ungepflegter Umgangston, Neigung zu Streichen, absichtliche Disziplinverstöße, Beschädigung und Zerstörung von Schuleigentum, grobe Disziplinverstöße, rauflustig, gewalttätig. Als charakteristisch für Mädchen wird gehalten: Neigung zur Cliquenbildung, gehässig, schwatzhaft, albern, schnippisch.

Mit steigender Intensität der Disziplinschwierigkeiten nimmt der Anteil des männlichen Geschlechts zu, der des weiblichen ab.

Die innere Struktur des Disziplinverhaltens der Geschlechter unterscheidet sich auf charakteristische Weise.

Bei den Jungen dominieren Faktoren, wie: Selbstbewußtsein (Überlegenheitsgefühl), Durchsetzungsdrang, schlechte Lernbereitschaft, Kraftüberschuß, starker Bewegungsdrang, sie sind unternehmungslustig, phlegmatisch (dickfellig), unausgeglichen (impulsiv, unbeherrscht), respektlos, aggressiv, rücksichtslos, mutig-kühn.

Bei den Mädchen sind im Vergleich zu den Jungen stärker ausgeprägt: Furcht vor Strafe und vor schlechten Zensuren, sie sind autoritätsgläubig, leicht lenkbar (anpassungsfähig), vernünftig-besonnen, strebsam (ehrgeizig), gewissenhaft-pflichtbewußt, rücksichtsvoll, bescheiden, schüchtern-scheu, leicht beleidigt, empfindlich-empfindsam.

Dieser Merkmalsverteilung können wir entnehmen, daß die gewöhnlich schlechtere Disziplin der Jungen nicht nur negativ zu werten ist, da sie von der Motivation her durchaus auch erstrebenswerte Elemente (mutig, kühn, unternehmungslustig, Durchsetzungsdrang, Kraftüberschuß) enthält. Andererseits liegen der gewöhnlich besseren Disziplin der Mädchen zum Teil Motive zugrunde, denen entgegenzuwirken ist (autoritätsgläubig, Furcht vor Strafe – vor schlechten Zensuren, schüchtern-scheu, empfindlich-empfindsam, streberhaft).

Aufbruch: Kontinuität und Diskontinuität

Insgesamt konnten wir feststellen, daß sich das *weibliche* Geschlecht in der Regel beträchtlich normadäquater als das männliche Geschlecht verhält. Dem scheinen aber die Untersuchungsergebnisse von Dannhauer zu widersprechen, denn diese belegen eine stärkere Normorientierung des *männlichen* Geschlechts. Unsere Feststellung nun betrifft das *Disziplin*verhalten, ist also bezogen auf die gegenwärtig gültigen pädagogisch-gesellschaftlichen Anforderungen. Dannhauers Beobachtungen betreffen das *Spiel*verhalten und beziehen sich auf die historisch überkommenen Erwartungshaltungen bezüglich der Geschlechter. Das verweist uns auf die gegenläufigen Tendenzen, die unter anderem den Negationsprozeß der alten Geschlechtsstereotype bestimmen: Das historisch überkommene Normverhalten der Geschlechter überlagert zum Beispiel die aktuellen, im Prozeß der Bildung und Erziehung geltenden Disziplinnormen. Es *kollidiert* im Falle der Jungen, die, wie die Untersuchungen zum Spielverhalten zeigen, stärker dem normierenden Druck ausgesetzt sind (ein Junge darf nicht sein „wie ein Mädchen", hingegen kann ein Mädchen sich gerade heute partiell damit schmeicheln, „wie ein Junge" zu sein), mit der Erziehung zur Disziplin. Im Falle der Mädchen hingegen werden im Erziehungsprozeß zum Teil Eigenschaften, die dem weiblichen Geschlecht schon immer abverlangt worden waren, bestärkt.

Der weibliche Gehorsam, das weibliche Anpassungsvermögen sind jahrhundertelang trainiert worden. Zum anderen aber vollzieht sich, wie wir bezüglich des Verhaltens zu geschlechtsspezifischen Spielzeugen gesehen haben, das Aufbrechen der Normfixierung gerade von seiten des weiblichen Geschlechts. Im realen Disziplinverhalten spiegelt sich noch immer die alte patriarchalische Rollenverteilung wider: der Mann herrscht und beherrscht, handelt, entscheidet, ist aktiv und offensiv, die Frau ordnet sich unter, paßt sich an, ist passiv und defensiv. Die Verhältnisse, in denen diese Rollen galten, sind nicht mehr, das Gesetz garantiert die völlige Gleichberechtigung der Geschlechter, die gesellschaftliche Praxis richtet sich mehr und mehr darauf ein – jedoch wieviel an wissenschaftlicher Analysearbeit auf der einen, an öffentlicher Selbstverständigung auf der anderen Seite dazu noch nötig ist, sollen die referierten Untersuchungsergebnisse und Interpretationen andeuten.

Anmerkungen

1 vor allem sind das: Disziplin bei Mädchen und Jungen, Berlin 1974 sowie: Entwicklungspsychologische Grundlagen und Besonderheiten des kindlichen Spiels, in: Spielzeug zum Spielen. Beiträge zu Kriterien für gutes Spielzeug, hrsgg. von Karlheinz Otto, Käthe Schmidt (DDR), Yrjö Sotamaa, Juhani Salovaara (Finnland)

2 Mead, Margaret: Mann und Weib, Hamburg 1958, S. 29

3 siehe auch: ebenda, S. 28

4 ebenda, S. 45 ff. sowie S. 102 ff.

5 Wawrzyniak, K.: Grundlagen der Koedukation, München 1959, S. 50

6 siehe Dannhauer, Heinz: Geschlecht und Persönlichkeit, Berlin 1973

7 Lippelt, U.: Unterschiede im Spielverhalten von Jungen und Mädchen des Vorschulalters beim Rollenspiel (Diss. Phil., Jena 1968), zitiert nach Dannhauer, Heinz: a. a. O., S. 123

8 Dannhauer, Heinz, a. a. O., S. 82

9 Didaktische Spiele für den Kindergarten, Berlin 1977 (9. Auflage)

10 Vogt, Ellen: Inhalt und Struktur von Geschlechterrollen in den Schulbüchern der unteren Klassen (Diss. 1984, Pädagogische Hochschule „Dr. Theodor Neubauer" Erfurt/Mühlhausen)

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/50 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

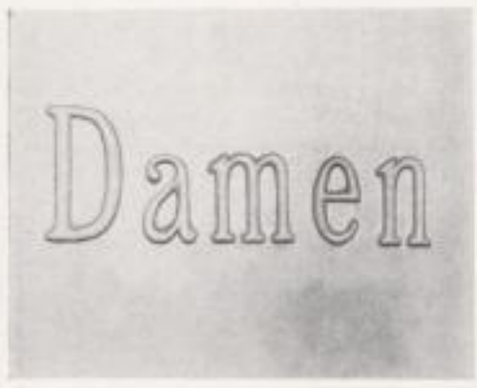
Die Stütze

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/51 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

1921 2 118 064 338
POSER:W
4090 2010 1544 915 1/24

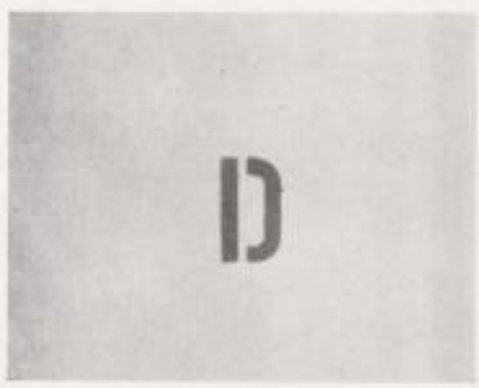
ISSN-Nr. 0429–1050, 31770 Artikel-Nr. (EDV) 1921

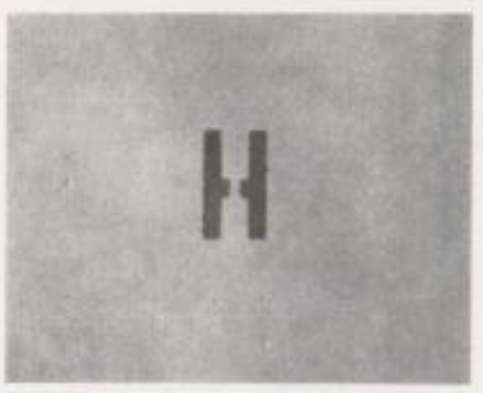
SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/52 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

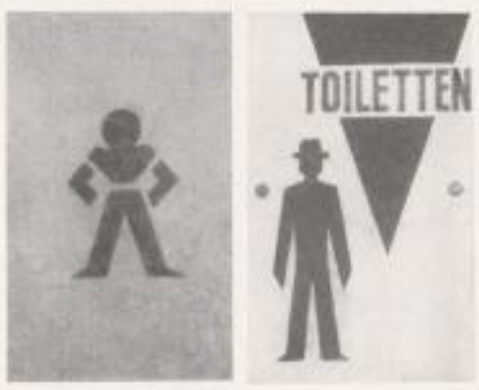


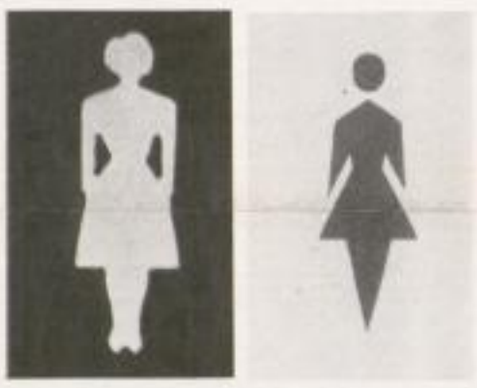
WEGE WEISER

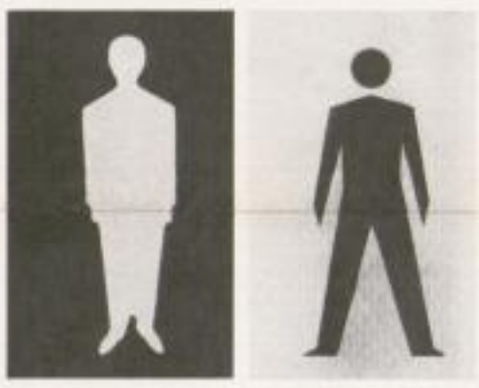
Fotos von Gabriele Bleifuß (1), Christian Brachwitz (26), Pia Heinke (3), Hein Köster (1), Ute Richter (7), Ulrich Rödiger (6)

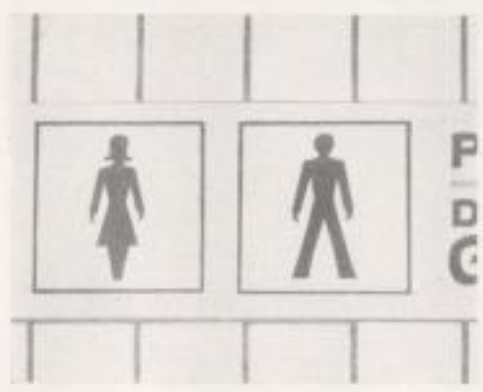


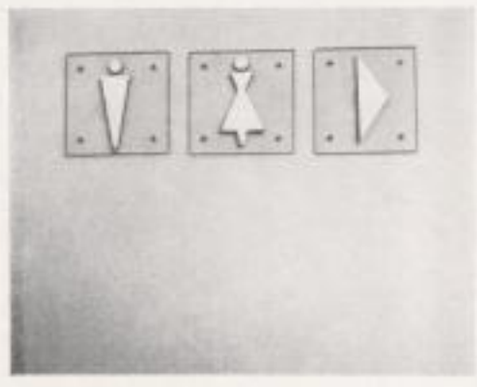








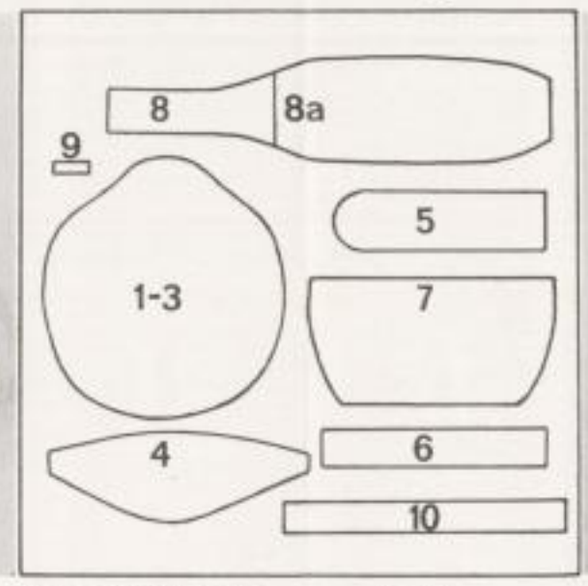




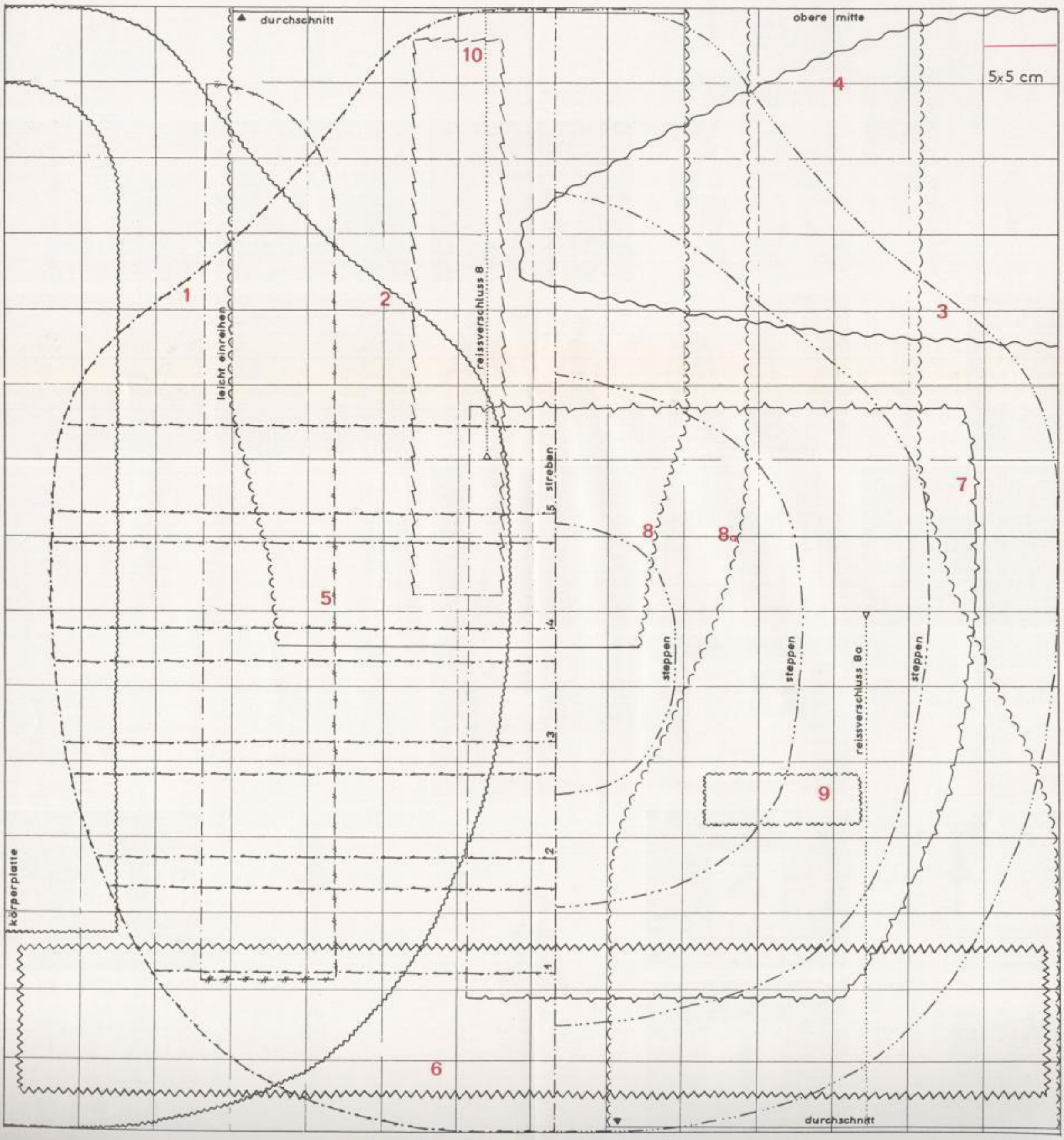
Beilage zu form+zweck 2/1984

SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/53 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Konstruktion einer Tragetasche



1 Innenschicht: 5 Streben
2 Außenschicht: 1 Körperplatte
3 Außenschicht gefüttert, gesteppt
4 Kapuzenteil
5 zu 2
6 Tragegurte, Schnallen 4 x
7 zu 1
8 gefütterter Rand 2 x
9 Aufhänger
10 Tunnel zu 4
Reißverschluß 65 cm



SLUB Wir führen Wissen. form+zweck http://digital.slub-dresden.de/id416501729-19840020/54 STIFTUNG NEUE KULTUR gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG